

Πίνακας Περιεχομένων

01 «ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ»- ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

- 07 • Συνέδριο «Πολιτισμός για όλους!»
- 07 • Μουσείοβαλίτσα

02 ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 09 • Φωτογραφική Έκθεση «Η Εκστρατεία της Μικράς Ασίας»
- 10 • Έκθεση «ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ»!... Εικόνες και μουσικές των προσφύγων του '22

03 ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ (#deneinaisxoleio)

- 13 • Επιτρέψτε μου να συστηθώ-αρχαιολόγος
- 14 • Βοτανικά χρώματα και αρώματα
- Ανεκτίμητα-Νομίσματα και άλλες αξίες
- 15 • Μορφή και σχήμα στο χώρο

04 ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

05 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΩΝ ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ '23

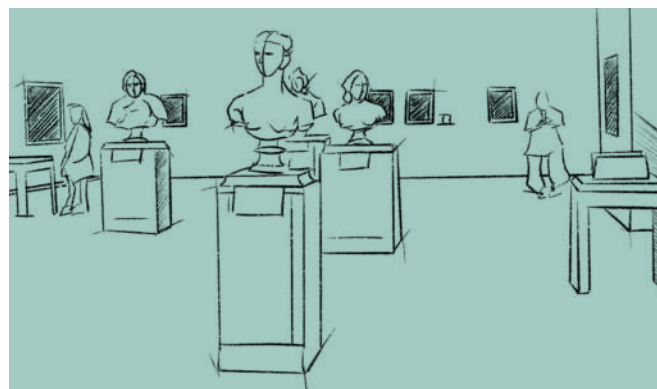
- 19 • Συναυλία «Η θάλασσα μου εσύ»
- 19-20 • Συναυλία «Της Ψυχής τα χρώματα»
- 20 • Παραδοσιακή μουσική παράσταση «Που Δύσην ως Ανατολή»
- 21 • Μουσικοχορευτική παράσταση «Θέλω Τραγούδια να σου πω, σκοπούς να σου Χορέψω»
- 22 • Συναυλία παραδοσιακής μουσικής «κόρη, αρφή, μάνα, στετέ»

06 ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ '23

- 24 • Συμμετοχική παράσταση «Αγριολούλουδα στη πόλη»
- 25 • Χορευτική παράσταση «Μερικά κομμάτια πέτρας»

07 ΣΕΙΡΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ - PODCAST

- 27 • Μίλα μου Ιστορικά
- Μίλα μου Ιστορικά Γυμνάσιο
- 28 • Culture means business
- Κυπριακά παραδοσιακά παραμύθια



08 ΑΘΛΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

- 29 • Διαγωνισμός εικονογράφησης «Ο Αστερίας και το αστέρι»

09 ΑΛΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

- 31 • Διήμερο οικογενειακό Εργαστήριο με παράσταση «Σχεδιάζω Ήχους στο Μουσείο»
- 32 • Διεθνή Ημέρα και Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων 2023
- 33 • Επιστημονική συναυλία «Πίσω από τις Μελωδίες» “Beyond the Melodies”
- 34 • Ευρωπαϊκή Ημέρα Αρχαιολογίας 2023 «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους»
- 35 • Ευρωπαϊκή Βραδιά του Ερευνητή 2023

10 ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ WELL AT WORK

- 36 Κινηματογραφικές προβολές

11 ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ REINHERIT

- 38 • Φωτογραφική Έκθεση FoodPrint
- 39-41 • Παράλληλες δράσεις - Εκθέσης FoodPrint
- 42 • Έκθεση ReThinking CRAFTSMANSHIP
- 43 • Έκθεση IDENTITY OBJECTS
- 44 • Έκθεση ReThinking CONFLICTS
- Έκθεση ReThinking IDENTITIES
- 45 • Συνεδρίαση Κοινοπραξίας και Επίσκεψη Μελέτης
- Συνέδριο Μπλέ Ασπίδα
- 46 • Στρογγυλή Τράπεζα / Policy Roundtable
- i-School Staff training
- Transnational Project Meeting

12 ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ «ΚΑΤΙ ΑΡΧΑΙΟ ΨΗΝΕΤΑΙ»

13 ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ-ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ-ΔΩΡΕΕΣ

- 48 • Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικού, Εθνογραφικού και Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Κύπρου
- Βραζιλία / Αργεντινή / Μπαχρέιν
- Δωρεές Βιβλίων

Ομάδα Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου (ΠΙΤΚ)



Ακόμα μια χρονιά γεμάτη δραστηριότητες, εκθέσεις, ξεναγήσεις και εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις που αφορούσαν τις τέχνες-θέατρο, μουσική, χορό, τις επιστήμες, ιστορία, αρχαιολογία, την εκπαίδευση, την κοινωνική και προσωπική καλλιέργεια. Το πρόγραμμα του 2023, είχε θετική απήχηση στο φιλόμουσο κοινό, οικογένειες, μαθητιώσα νεολαία.

Διευθύντρια:

Δρ. Ιωάννα Χατζηκωστή

Έφορος:

Δρ. Χριστόδουλος Α. Χατζηχριστοδούλου

Λειτουργός Επικοινωνίας και Εκδηλώσεων:

Κρίστη Παπαδοπούλου

Λειτουργός Συντήρησης και Τεχνικών Υπηρεσιών:

Στέλιος Τσιοπανής

Λειτουργός:

Τζοζεφίνα Αράπη

Λειτουργός:

Θωμάς Χ' Πετρή

ΕΥΡΩΠΑΪΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ:

Δρ. Σκεύη Χριστοδούλου

Δρ. Μόνικα Ασημένου

Δρ. Πωλίνα Νικολάου

Άντρεα Ορατίου

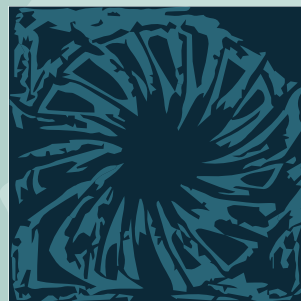
Κατερίνα Πατσαλίδου

Ειρήνη Χένκιν





35,000+
Επισκέπτες
Μουσείων / Εκθέσεων



100%
Δωρεάν
Είσοδος



54
Εκπαιδευτικά
προγράμματα
για σχολεία



53
Συναυλίες -
Παραστάσεις -
Κινηματογραφικές Προβολές



6
Συμμετοχές σε Πολιτιστικές
Δραστηριότητες / Ευρωπαϊκά
Συγχρηματοδοτούμενα Έργα



4

Συνέδρια/
Συμμετοχές



7

Περιοδικές
Εκθέσεις



67

Εργαστήρια / ξεναγήσεις
για δομές, παιδιά και
οικογένειες



10553

Λήψεις
(Podcast Downloads)





01

«ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ» -
ΠΟΛΥΑΙΣΘΗΤΗΡΙΑΚΗ
ΜΟΥΣΕΙΑΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

«ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ»

Μουσειακή Πολυαισθητηριακή Εμπειρία

Περισσότερες αισθήσεις
Λιγότερα εμπόδια
Καλύτερη κοινωνία

Με στόχο την προσβασιμότητα όλων στο Πολιτισμό, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου εγκαινίασε τη νέα μουσειακή πολυαισθητηριακή εμπειρία «Αισθήσεις». Το Πολιτιστικό Ίδρυμα, σε πλήρη εναρμόνιση με τις αρχές ESG της Τράπεζας Κύπρου, και σε συντονισμό με τις αρχές για την κοινωνική ανάπτυξη των μουσείων που προσβύει το πρόγραμμα H2020 ReInherit, στο οποίο είναι συντονιστής, προχώρησε σε μόνιμες αλλαγές στα μουσεία του και τις δράσεις που προάγουν και διευκολύνουν την συμμετοχή όλων των εμποδιζόμενων / ευάλωτων ομάδων στον πολιτισμό.



Η προσπάθεια αυτή αντικατοπτρίζει την πεποίθηση του Πολιτιστικού Ιδρύματος και της Τράπεζας Κύπρου ότι κάθε κοινωνία ορίζεται πρωτίστως από τον πολιτισμό της. Και στον πολιτισμό δεν περισσεύει κανένας.

Προς αυτήν την κατεύθυνση οι «Αισθήσεις» ευελπιστούν να άρουν κάποια από τα εμπόδια, τα οποία αντιμετωπίζουν οι ευάλωτες εμποδιζόμενες ομάδες προς όφελος όλων μας και με άξονα τον σχεδιασμό μιας καλύτερης και πιο δίκαιης κοινωνίας.



Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τράπεζας Κύπρου



Το πρόγραμμα αποτελείται από σειρά δράσεων και μόνιμων προσαρμογών εντός των μουσείων και των εκάστοτε εκθέσεων του Ιδρύματος όπως **μόνιμες βιντεογραφημένες ξεναγήσεις στην κυπριακή νοηματική γλώσσα, απτικοί σταθμοί, αντίγραφα αγαλμάτων, αγγείων και νομισμάτων από τις συλλογές των μουσείων του, ηχητικές ξεναγήσεις καθώς και οδηγό μουσείου σε γραφή Braille και για τα δύο μουσεία του Ιδρύματος οι οποίοι έγιναν σε συνεργασία με την ελληνική οργάνωση AMKE «Με Άλλα Μάτια».**

Ειδικά σχεδιασμένα εργαστήρια και ξεναγήσεις διοργανώνονται από ειδικούς με στόχο την ένταξη όλων των εμποδιζόμενων ομάδων στις μουσειακές δράσεις. Τα θεματικά εργαστήρια αποτελούνται από θεματικές της εικαστικής θεραπείας, της μουσειακής αγωγής, της θεραπευτικής κεραμικής, του θεραπευτικού βιωματικού παραμυθιού, της δημιουργικής γραφής και του θεάτρου.



Διήμερο Συνέδριο «Πολιτισμός για όλους!»

Αφετηρία του προγράμματος «Αισθήσεις» έκανε η διοργάνωση του διήμερου συνεδρίου με τίτλο «Πολιτισμός για όλους», το Σάββατο 21 και Κυριακή 22 Ιανουαρίου, το οποίο διεξάχθηκε στην Αίθουσα Ανδρέας Πατσαλίδης του Πολιτιστικού Ιδρύματος και φιλοξένησε σημαντικούς ομιλητές από Ελλάδα και Κύπρο.



Οι ενδιαφερόμενοι μπορούσαν να παρακολουθήσουν το συνέδριο δια ζώσης ή διαδικτυακά μέσω Zoom. Κατά τη διάρκεια του συνεδρίου υπήρχε ταυτόχρονη διερμηνεία στην κυπριακή νοηματική γλώσσα.



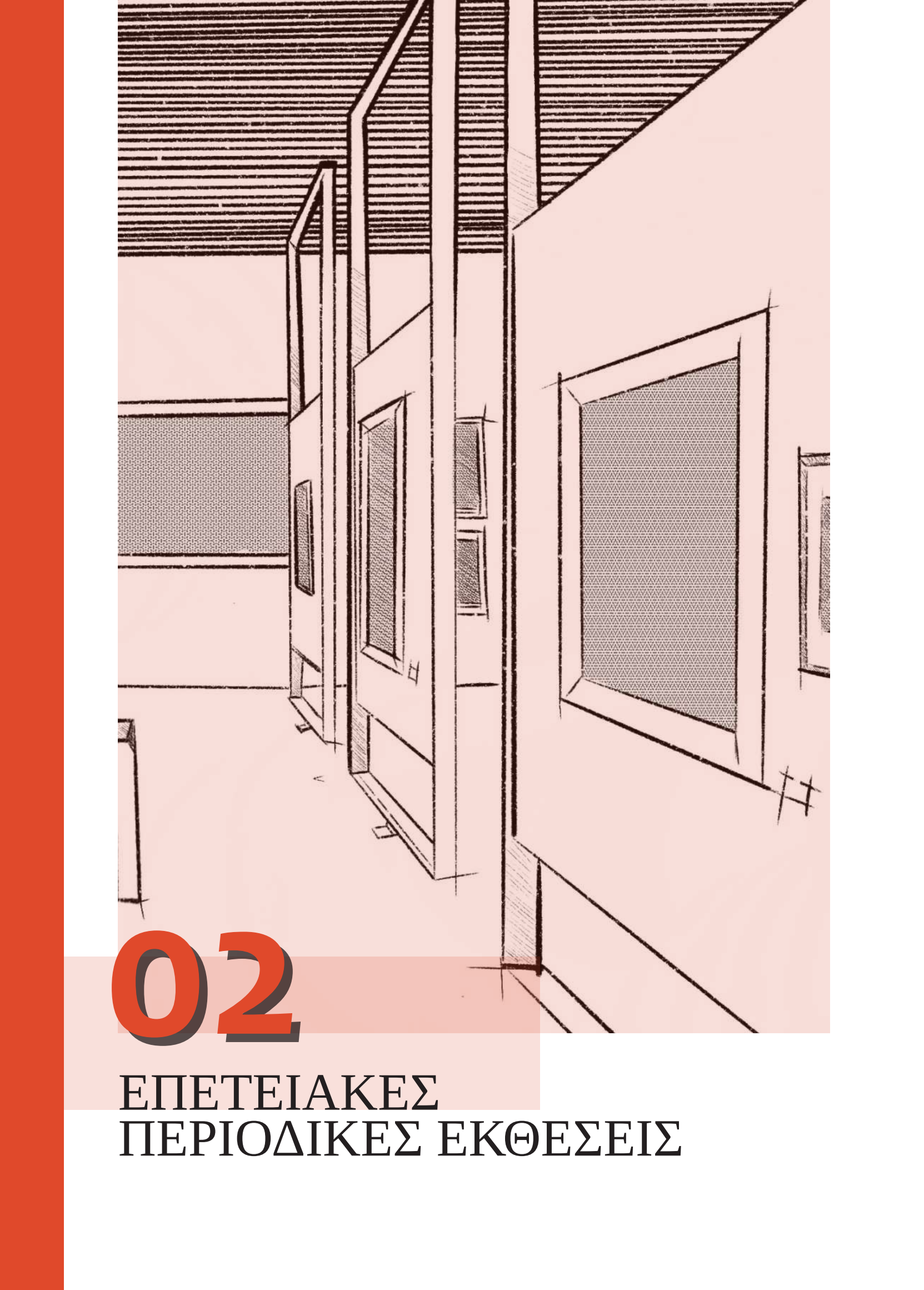
Πολυαισθητηριακή μουσειοβαλίτσα "ΑΙΣΘΗΣΕΩΝ"



Πρόκειται για ένα εκπαιδευτικό περιοδεύον πρόγραμμα, που σκοπό έχει να φέρει άτομα τα οποία βρίσκονται μακριά από τα μουσεία σε επαφή με μουσειακά αντικείμενα. Η μουσειοβαλίτσα ταξιδεύει σε περιοχές και οργανισμούς εκτός των μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος σε σχολεία, κέντρα δομές κ.α. Απευθύνεται σε άτομα όλων των ηλικιών, προσαρμόζεται ανάλογα με την κάθε ομάδα και προσφέρεται δωρεάν.

Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Αλτσχάιμερ (21 Σεπτεμβρίου) και την Παγκόσμια Ημέρα Ηλικιωμένων (1η Οκτωβρίου) - Η Μουσειοβαλίτσα ταξίδεψε στην τρίτη ηλικία προσφέροντας ένα προσαρμοσμένο εργαστήριο στο Ομιλο Ματέρια καθώς και στην Μονάδα Θαλπωρή.



An architectural sketch of a modern building interior, featuring large windows and a red vertical bar on the left. The sketch is rendered in a light pinkish-red color with black outlines. The building has a series of large, rectangular windows that look out onto a landscape. The interior space is open and airy, with a high ceiling and a series of vertical lines that suggest a modern design. The red vertical bar on the left is a solid color, providing a strong contrast to the sketch. The overall style is minimalist and contemporary.

02

ΕΠΕΤΕΙΑΚΕΣ
ΠΕΡΙΟΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Φωτογραφική έκθεση «Η ΕΚΣΤΡΑΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΙΚΡΑΣ ΑΣΙΑΣ»

από τις Συλλογές του Εθνικού
Ιστορικού Μουσείου (ΕΙΜ)

08♦⁰⁶₂₃ - 30♦⁰⁹₂₃

Η έκθεση φιλοξενήθηκε στο Μουσείο Συλλογής Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη του ΠΙΤΚ, και παρουσίασε την πορεία από τη Μεγάλη Ιδέα της εθνικής ολοκλήρωσης στη συνοριακή και πληθυσμιακή διαμόρφωση του σημερινού ελληνικού κράτους, μέσα από τα δραματικά γεγονότα της Μικρασιατικής Εκστρατείας του 1922.

Το ταξίδι ξεκίνησε με αναφορά στην άνθηση του Ελληνισμού στη Μικρά Ασία και την Ανατολική Θράκη και στο κύριο μέρος της έκθεσης τα τεκμήρια αφηγούνταν την ελληνική παρουσία στη Μικρά Ασία και τα γεγονότα της Εκστρατείας, μέχρι την υποχώρηση του ελληνικού στρατού και την καταστροφή της Σμύρνης.

Ιδιαίτερη αναφορά έγινε στο τελευταίο κεφάλαιο της Εκστρατείας, στη δίκη όσων θεωρήθηκαν υπεύθυνοι για την εθνική τραγωδία.

Η παραπομπή, η καταδίκη και η εκτέλεσή τους παρουσιάζεται μέσα από τα σχέδια του Περικλή Βυζάντιου από την Δίκη των Έξι, τα οποία ο καλλιτέχνης σχεδίασε όσο παρακολουθούσε τη δίκη με την ιδιότητα του δημοσιογραφικού ανταποκριτή. Σήμερα τα σκίτσα φυλάσσονται στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν αντίγραφα των ιστορικών τεκμηρίων που εκτίθενται στην έκθεση «Από τη Μεγάλη... στη σύγχρονη Ελλάδα» στην έδρα του ΕΙΜ στην Παλαιά Βουλή, η οποία περιλάμβανε φωτογραφικά τεκμήρια, έγγραφα και αντικείμενα, πλαισιωμένα από μαρτυρίες, αποσπάσματα ημερολογίων και δημοσιεύματα του Τύπου. Τα τεκμήρια προέρχονταν από το Φωτογραφικό Αρχείο και το Αρχείο Ιστορικών Εγγράφων της ΙΕΕΕ. Επίσης παραχώρησαν αρχειακά τεκμήρια το Ιστορικό και Πολιτιστικό Αρχείο Πετραλιά, το Αρχείο Μιχαήλ Γ. Θεοδοκά, το Ιστορικό Αρχείο Ελλήνων Προσκόπων και το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ).

Κατά τη διάρκεια της έκθεσης πραγματοποιήθηκαν ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

«Η Εκστρατεία της Μικράς Ασίας»

Αρχείο Εθνικού Ιστορικού Μουσείου

08.06.2023 | 30.09.2023



Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τράπεζας Κύπρου

Έκθεση «ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ»!...

Εικόνες και Μουσικές των
προσφύγων του '22

Οκτώβριος 2023-Φεβρουάριος 2024

Τιμώντας την επέτειο των 101 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου φιλοξενεί την έκθεση «ΣΗΚΩ ΨΥΧΗ ΜΟΥ»!... Εικόνες και μουσικές των προσφύγων του '22, του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία. Η έκθεση ανιχνεύει τον ρόλο και τη σημασία της μουσικής και του τραγουδιού ως ταυτότητα, συλλογική μνήμη και δύναμη κινητήρια για τον προσφυγικό Ελληνισμό.



Τα εγκαίνια της έκθεσης τέλεσε ο εξοχότατος Πρόεδρος της Κυπριακής Δημοκρατίας κ. Νίκος Χριστοδουλίδης τη Δευτέρα 2 Οκτωβρίου 2023, στο ΠΙΤΚ. Στη τελετή απηύθυναν χαιρετισμό ο Δρα Χάρης Πουαγκαρέ, αναπληρωτής διευθυνοντας σύμβουλος, διευθυντής επιχειρηματικών δραστηριοτήτων Τράπεζας Κύπρου, και αντιπρόεδρος ΔΣ Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου, ο κ. Ευάνθης Χατζηβασιλείου, καθηγητής στο Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και γενικός γραμματέας του Ιδρύματος της Βουλής των Ελλήνων για τον Κοινοβουλευτισμό και τη Δημοκρατία.



ΙΔΡΥΜΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΗΣ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Το συντονισμό της όλης εκδήλωσης είχε η διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος Δρ. Ιωάννα Χατζηκώστή.

Ακολούθησε ξενάγηση στη έκθεση και δεξίωση στο αμφιθέατρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος.



Βασικοί άξονες της έκθεσης είναι η ζωή πριν το 1922 στη Σμύρνη, την Ιωνία, την Καππαδοκία, τον Πόντο, την Κωνσταντινούπολη και την Προποντίδα, την Ανατολική και τη Βόρεια Θράκη (Ανατολική Ρωμυλία)· η Έξοδος, η απώλεια και το τραύμα της προσφυγιάς· η ζωή και η μουσική δημιουργία στη νέα πατρίδα· ο τρόπος με τον οποίο οι δικές μας γενιές τραγούδησαν το συνταρακτικό γεγονός και την προσφυγιά.





Τα παραπάνω συνδέονται μεταξύ τους με βασικό άξονα τη μουσική και το τραγούδι, που δημιουργούν τον γενικό καμβά της έκθεσης. Έτσι ο επισκέπτης μπορεί να βρει απαντήσεις σε ερωτήματα όπως: Ποιος είναι ο ρόλος της μουσικής στην ατομική και τη συλλογική ταυτότητα των προσφύγων, και ποια η σημασία της ως κινητήριας δύναμης του προσφυγικού ελληνισμού; Πώς καταγράφονται οι μνήμες της Καταστροφής στα τραγούδια των προσφύγων; Με ποιον τρόπο φτάνουν οι μνήμες έως τις μέρες μας και πως γίνονται αντιληπτές στην εθνική ζωή και τη μουσική δημιουργία των επιγόνων;



Φωτογραφικά, οπτικοακουστικά και αρχειακά τεκμήρια σημαντικών φορέων διαφύλαξης της ιστορικής μνήμης στην Ελλάδα και στη Κύπρο, καθώς και πλήθος τεκμηρίων που συνεισέφεραν τοπικοί σύλλογοι, οργανώσεις και ιδιώτες, συνομιλούν στην έκθεση με στίχους και ποικίλες μελωδίες; μοιρολόγια, παραδοσιακά τραγούδια και χοροί, μικρασιάτικα ρεμπέτικα αλλά και η νεότερη ελληνική μουσική παραγωγή, η οποία επηρεάστηκε από τη μουσική πνοή των προσφύγων.



Η έκθεση θα διαρκέσει από το Οκτώβριο 2023 μέχρι τον Φεβρουάριο 2024 και λειτουργεί καθημερινά, από τις 10.00 έως τις 19.00, εντός του εκθεσιακού χώρου του Πολιτιστικού Ιδρύματος στη παλιά πόλη της Λευκωσίας.

Παράλληλα με την έκθεση πραγματοποιούνται παράπλευρες δράσεις και εκδηλώσεις όπως μουσικές παραστάσεις, οι οποίες αναδεικνύουν τις μουσικές διαδρομές των προσφύγων, βιωματικά εκπαιδευτικά προγράμματα, διαλέξεις, και άλλες ειδικά σχεδιασμένες δραστηριότητες με βάση το πολυαισθητηριακό μουσειακό πρόγραμμα «Αισθήσεις» του Πολιτιστικού Ιδρύματος για τις εμποδιζόμενες ομάδες.



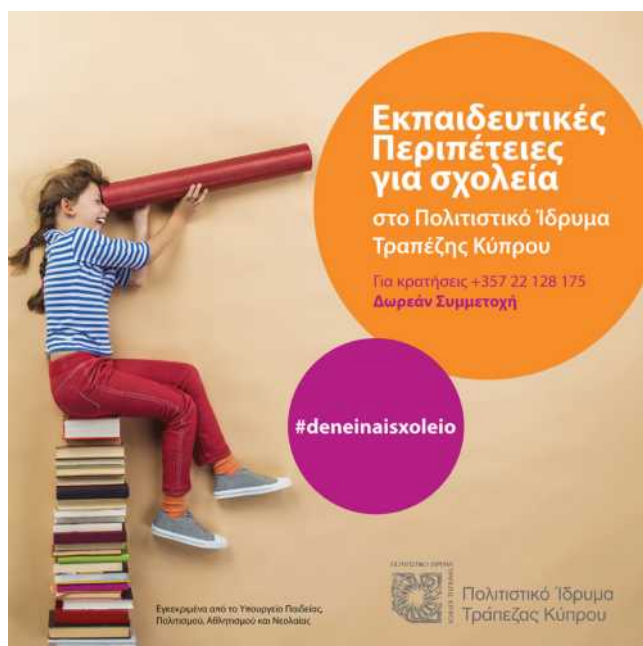


03

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ
#deneinaisxoleio

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

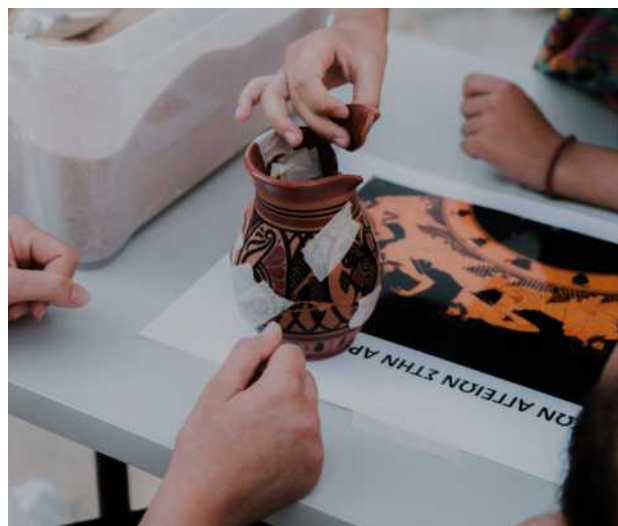
Τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πολιτιστικού Ιδρύματος, τα οποία είναι βασισμένα στις συλλογές και τα μουσεία του, είναι εγκεκριμένα από το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας και συνεχίστηκαν με επιτυχία για ακόμη μια σχολική χρονιά προσφέροντας στους μαθητές ένα ταξίδι γεμάτο γνώση και διάδραση.



«Επιτρέψτε μου να συστηθώ: αρχαιολόγος»

Οι μαθητές έρχονται σε επαφή με την αρχαιολογική επιστήμη, η οποία μέσα από την μελέτη του αρχαίου υλικού πολιτισμού, παρέχει την πρόσβαση στις πρωτογενείς πηγές που χρειάζονται για τη δόμηση της γνώσης του παρελθόντος. Συγκεκριμένα, μέσα από μια διαδραστική παρουσίαση, γνωρίζουν τις βασικές αρχές της αρχαιολογίας, ως επιστήμη, καθώς και τα βασικά καθήκοντα του αρχαιολόγου.

Στο τέλος της παρουσίασης, οι μαθητές μεταβαίνουν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του εκπαιδευτικού δωματίου, το Εργαστήριο, για μια βιωματική δραστηριότητα που σχετίζεται με την ανακάλυψη και συντήρηση πήλινων αντικειμένων.



Οι μαθητές, λαμβάνοντας τον ρόλο του αρχαιολόγου, ανακαλύπτουν μέσα από το χώμα τα κρυμμένα θραύσματα από αντίγραφα πήλινων αγγείων. Στη συνέχεια προσπαθούν να τα συγκολλήσουν, δίνοντας και πίσω στο αγγείο την αρχική του μορφή. Έτσι, γνωρίζουν τη διαδικασία ταξινόμησης και συντήρησης πήλινων ευρημάτων, που αποτελεί βασικό κομμάτι της όλης αρχαιολογικής έρευνας.



Ακολουθεί ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι στον χώρο του μουσείου, έχοντας την ευκαιρία να πάρουν στα χέρια τους αντίγραφα αρχαίων αντικειμένων και να αναζητήσουν τα αυθεντικά αντικείμενα μέσα στις προθήκες του μουσείου και ακολούθως απαντούν σε ερωτήσεις, οι οποίες σχετίζονται με το είδος και τη χρήση των αντικειμένων.

«Βοτανικά χρώματα και άρώματα: υφάσματα με την Ηλέκτρα Megaw»



Τα παιδιά μαθαίνουν για την Elektra Megaw και το έργο της, και πειραματίζονται με τις φόρμες που σχεδιάζει, με τεχνικές συλλογής βοτάνων, με φυσικές βαφές και τεχνικές κλωστοϋφαντουργίας.

Μέσα από το πρόγραμμα τα παιδιά μαθαίνουν για την τεχνική κλωστοϋφαντουργίας και της βαφής δέσμης χρησιμοποιώντας φυσικές βαφές που προέρχονται από τοπικά και ξένα φυτά, φύκια και ατμό και διδάσκονται τη θεωρία της βοτανολογίας έχοντας ως αναφορά το έργο της Megaw μέσω μιας ομιλίας και επίδειξης, ενώ χρησιμοποιούν αυτές τις ιδέες στο δικό τους κομμάτι από ύφασμα.



«Ανεκτίμητα: Νομίσματα και άλλες αξίες»



Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα έχει σκοπό τη διερεύνηση της έννοιας της αξίας μέσα από τη γνωριμία των παιδιών με τη νομισματική συλλογή του Πολιτιστικού Ιδρύματος. Το πρόγραμμα πραγματοποιείται μέσα στους χώρους του Μουσείου Ιστορίας της Κυπριακής Νομισματοκοπίας και περιλαμβάνει μία μεγάλη ποικιλία μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων.



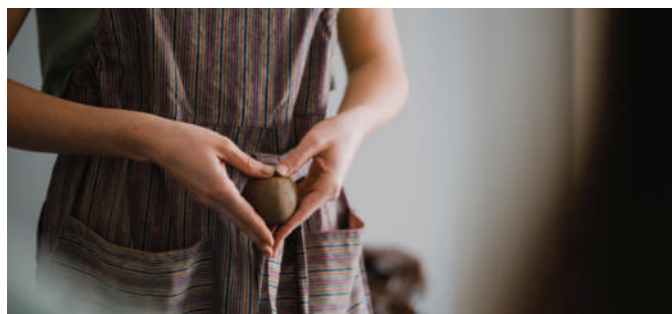
Οι μαθητές έχουν την ευκαιρία να περιεργαστούν αρχαία νομίσματα καθώς και να έρθουν σε επαφή με πολλαπλά είδη αξιών, τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους διαμορφώνεται η αξία αλλά και κάποιες σχέσεις που έχει η τελευταία με κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές δομές. Έτσι, μέσα από το προτεινόμενο μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα τονίζεται όχι μόνο ο οικονομικός ρόλος που αποδίδεται παραδοσιακά στα νομίσματα, αλλά και η ιδεολογική τους σημασία και συμβολή τους στην κατανόηση του κοινωνικού και ιστορικού γίνεσθαι.

«Μορφή και σχήμα στο χώμα»

Το ενδιαφέρον αυτό διαδραστικό πρόγραμμα, με θέμα την αρχαία κεραμική τέχνη της Κύπρου δίνει την ευκαιρία στα παιδιά θα περάσουν ένα πρωινό μαθαίνοντας για την αρχαία κεραμική τέχνη της Κύπρου και την εξέλιξή της, μέσα από την αρχαιολογική συλλογή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου.

Τα παιδιά μαθαίνουν τη διαδικασία παραγωγής, τεχνικές βαφής και ιδιότητες του πηλού και γνωρίζουν τους φυσικούς πόρους που χρησιμοποιούνταν ως πρώτες ύλες στην παραγωγή του.

Για να κατανοήσουν την εξέλιξη της τέχνης της αρχαίας κεραμικής, τα παιδιά εξετάζουν τα ειδώλια και αγγεία της αρχαιολογικής συλλογής του Ιδρύματος και κατασκευάζουν το δικό τους μικρό αγγείο ή ειδώλιο από πηλό, το οποίο διακοσμούν με φυσικά χρώματα.





04

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ 2023

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα διοργάνωσε μια ξεχωριστή καλοκαιρινή εμπειρία γνώσεων όπου μια περιπετειώδης ομάδα από παιδιά είχε την ευκαιρία να εξερευνήσει και να μελετήσει τα μουσεία και τις συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος.



Σε ένα ταξίδι ανακάλυψης και δημιουργίας, οι μικροί μας φίλοι φανέρωσαν κρυμμένες ιστορίες εντός και εκτός του μουσείου, εμπλουτίζοντας έτσι τις γνώσεις τους γύρω από την ιστορία και τον πολιτισμό της Κύπρου. Το ταξίδι ξεκίνησε με μια πρώτη γνωριμία με τις συλλογές και τα μουσεία του Πολιτιστικού Ιδρύματος: αρχαιολογικά ευρήματα, καρτ-ποστάλ, χάρτες και νομίσματα.

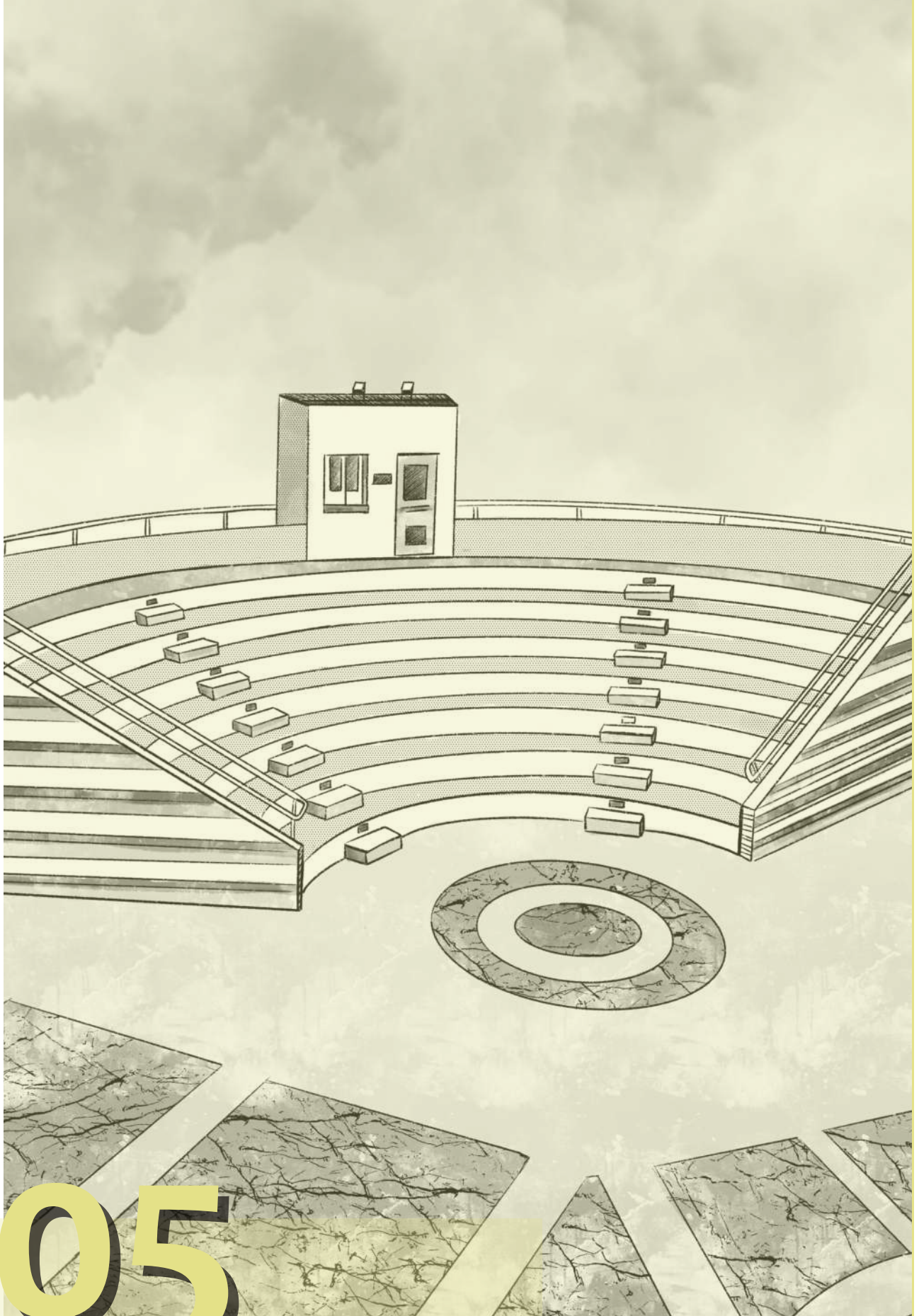


Ο σχεδιασμός βασίστηκε στο εγκεκριμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Πολιτιστικού Ιδρύματος #deneinaischoleio. Μέσα από εκπαιδευτικές και δημιουργικές δραστηριότητες τα παιδιά μελέτησαν τις συλλογές και συλλέξαν σαν αρχαιολόγοι ιστορίες, στοιχεία και νέες εμπειρίες.



Το πρόγραμμα είχε διάρκεια 2 εβδομάδες και περιλάμβανε εργαστήρια μουσειακής αγωγής με βάση τις συλλογές των μουσείων του Πολιτιστικού Ιδρύματος, εκπαιδευτικού παιχνιδιού, εικαστικής αγωγής, τρισδιάστατων κατασκευών, κεραμικής, αφηγηματικού παιχνιδιού, διαδραστικά παιχνίδια άσκησης και αναπνοής, μουσικής δημιουργίας κ.ά.





05

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΕΧΝΩΝ
ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ '23

ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ '23- «Η Παράδοση Είμαστε Εμείς»

Για μια ακόμη χρονιά ο Πολιτισμός πήρε ζωή στην αυλή του Πολιτιστικού Ιδρύματος, με ένα μοναδικό πάντρεμα τεχνών, μονοπάτια που μας ταξίδεψαν ανάμεσα στην παράδοση και το σήμερα, προβάλλοντας την Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά.

Απευθυνόμενο σε όλες τις ηλικίες το Φεστιβάλ Τεχνών διήρκησε από τον Ιούνιο μέχρι και τα μέσα Σεπτεμβρίου προσφέροντας στο κοινό ένα όμορφο πρόγραμμα γεμάτο παραστάσεις χορού, συναυλίες, αλλά και κινηματογραφικές προβολές.



Συναυλία «Η Θάλασσα μου, εσύ...»

Η συναυλία «Η Θάλασσα μου, εσύ...» εγκαινίασε φέτος το Φεστιβάλ Τεχνών ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗ '23, την Πέμπτη 22 Ιουνίου

Η Ελληνίδα μεσόφωνος Μπέττυ Χαρλαύτη, «σήκωσε» κύματα τραγουδιών από διάφορους τόπους, εποχές, είδη και συνθέτες, σε μια μοναδική συναυλία με ethnic χαρακτήρα, αφιερωμένη στα τραγούδια που γεννήθηκαν γύρω από τη θάλασσα της Μεσογείου.

Το δίδυμο των ερμηνευτριών συμπλήρωσε η δυναμική νέα και ταλαντούχα Κύπρια τραγουδίστρια Φρειδερίκη Τομπάζου, η οποία μαζί με μια ομάδα από δεξιότητες μουσικούς σάλπαραν για ένα σπάνιο μουσικό ταξίδι σε ιστορικά λιμάνια της Μεσογείου.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μπέττυ Χαρλαύτη: τραγούδι, **Φρειδερίκη Τομπάζου:** τραγούδι, **Μιχάλης Μέσσιος:** μαέστρος / διασκευές / μπάσο, **Μάριος Τούμπας:** πιάνο, **Ηλίας Ιωάννου:** τρομπέτα **Οδυσσέας Τουμάζου:** κιθάρα, **Ιωάννης Βαφέας:** τύμπανα, **Παραγωγή – καλλιτεχνική διεύθυνση:** Χρήστος Φιλίππου

Συναυλία «Της Ψυχής τα χρώματα»

Στις «τέχνες του θεάματος» τα κυπριακά ποιήματα και τραγούδια αποτέλεσαν μαρτυρίες του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού του νησιού μας. Η ένωση αυτής της άυλης μας κληρονομιάς με σύγχρονα μουσικά ακούσματα ενίσχυσαν την προβολή και τη διαίωνιση του πολιτισμού και των παραδόσεων.



Τα τραγούδια που ακούστηκαν στη συναυλία, εξιστόρησαν συναισθήματα, βιώματα, αλλά και εσωτερικές ανησυχίες του σύγχρονου ανθρώπου. Μέσα από αυτά τα τραγούδια, το κοινό πήρε μια γεύση από «**Της Ψυχής τα Χρώματα**», τόσο των δημιουργών των τραγουδιών, όσο και των ερμηνευτών επί σκηνής.

Η μουσική παράσταση περιλάμβανε κυρίως ζωντανή παρουσίαση αυθεντικών συνθέσεων της Χρυσάνθης Σχίζα, σε στίχους σύγχρονων Κύπριων στιχουργών αλλά και τις ίδιες. Επίσης παρουσιάστηκαν κυπριακά παραδοσιακά τραγούδια σε πρωτότυπες διασκευές και απαγγελίες παραδοσιακών ποιημάτων.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χρυσάνθη Σχίζα: φωνή, συνθέσεις και σύλληψη ιδέας, **Κυριάκος Κώστα:** καλλιτεχνική επιμέλεια και πιάνο, **Αλέξανδρος Κωμοδρόμος:** ηλεκτρική κιθάρα, **Έλενα Ερωτοκρίτου:** μπάσο, **Χρήστος Ερωτοκρίτου:** τύμπανα

Παραδοσιακή μουσική παράσταση «Που Δύσην ως Ανατολή...»



Η μουσική παράσταση παραδοσιακής μουσικής και κεραμικής «Που Δύσην ως Ανατολή...» αποτέλεσε μια περιήγηση στις παραδοσιακές μουσικές της Κύπρου και διάφορων περιοχών της Ελλάδας με διασκευές για δύο πιάνο, λαούτο, αναγεννησιακό λαούτο, βιολί, κρουστά και φωνή. Ακούστηκαν μεταξύ άλλων πρωτότυπες διασκευές της κυπριακής παραδοσιακής μουσικής, ελληνικοί χοροί, σκοποί και τραγούδια από μουσικές παραδόσεις της μεσογείου και τραγούδια Κυπρίων συνθετών.



Παράλληλα, επί σκηνής ήταν η κεραμίστρια Μαρία Μιχαήλ, η οποία με το ξεκίνημα της συναυλίας άρχισε να φτιάχνει ένα έργο με πηλό το οποίο ολοκλήρωσε με το πέρας της εκδήλωσης. Με αυτό τον τρόπο αναδείχθηκε η κεραμική δημιουργία του τόπου μας, που είναι επίσης αναπόσπαστο κομμάτι της αυλης πολιτιστικής μας κληρονομιάς.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Μανώλης Νεοφύτου: πιάνο, διασκευές για δύο πιάνο, συντονιστής ομάδας, **Άννα Αριστείδου:** βιολί, παραδοσιακό τραγούδι, **Νίκη Ανδρονίκου:** λαούτο και αναγεννησιακό λαούτο, **Κυριάκος Κυριάκου:** πιάνο, **Θεκλίνα Θεοφίλου:** παραδοσιακά κρουστά, **Μαρία Μιχαήλ:** κεραμίστρια - κεραμικές δημιουργίες κατά την διάρκεια της εκδήλωσης



Μουσικοχορευτική παράσταση «Θέλω Τραγούδια να σου πω, σκοπούς να σου Χορέψω»

Η μουσική ομάδα Ρεμπέτικη ΦαΤριάς, παραμένοντας πάντα πιστή στη μεταφορά ήχου και στίχου και μέσα από σχετική έρευνα, παρουσίασε τη μουσικοχορευτική παράσταση «Θέλω Τραγούδια να σου πω, σκοπούς να σου Χορέψω», τις γέφυρες της κοινής μουσικής παράδοσης Κύπρου, Ελλάδας & Μικράς Ασίας όπου μέσα στο πέρασμα των χρόνων, οι λαοί συνυπήρξαν σε κοινές πολιτιστικές δράσεις και με τον τρόπο αυτό δημιουργήθηκαν μεταξύ τους άρρηκτοι πολιτιστικοί και κοινωνικοί δεσμοί.



Σε αρκετά από τα κομμάτια που παρουσιάστηκαν στην παράσταση, το κοινό βίωσε τη σύνδεση της κοινής μελωδίας (κυρίως στα τραγούδια του γλεντιού), ως αποτέλεσμα της μουσικής κουλτούρας που δημιουργήθηκε και εξελίσσεται μέχρι σήμερα στην Κύπρο, ιδιαίτερα από το '22 και μετά όπου πολλοί Μικρασιάτες επέλεξαν ως καινούρια πατρίδα τους το μικρό μας νησί.

Η μουσική παράσταση συνοδεύτηκε από κείμενα και χορό.

ΜΟΥΣΙΚΟΙ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ:

Άννα Μοσφίλη: φωνή – ιδιόφωνα κρουστά, **Μάριος Γεωργίου:** μπουζούκι - φωνή, **Μιχάλης Χειρίδης:** κιθάρα – φωνή, **Χορευτικά:** σχολή χορού «Ρύμβος»



Συναυλία παραδοσιακής μουσικής «Κόρη, αρφή, μάνα, στετέ»

Την αυλαία του Φεστιβάλ Φανερωμένης '23 έκλεισε με επιτυχία στις 14 Σεπτεμβρίου η παράσταση «Κόρη, αρφή, μάνα, στετέ», η οποία είχε ως αφηγηρία τη μουσική παράδοση του τόπου μας και ήταν εμπνευσμένη από τη σημαντική συμβολή των γυναικών στη διάσωση και τη μετάδοσή της.

Η συναυλία αυτή ήταν αφιερωμένη στις διάφορες εκφάνσεις της γυναίκας όπως σκιαγραφούνται μέσα από τα τραγούδια της Κύπρου. Μέσα από μια φρέσκια ματιά, παντρεμένη με τις ρίζες της παράδοσής μας, το κοινό άκουσε για τη μάνα που νανουρίζει και ταχταρίζει το παιδάκι της, την κόρη που ερωτεύεται, τις ομορφιές της νέας που γίνεται πόθος του παλικάριου, τον αποχωρισμό της από τη μάνα όταν παντρεύεται, τη γυναίκα που αποχωρίζεται το παιδί της που φεύγει για τα ξένα, ενώ ταυτόχρονα ήρθε σε επαφή με στοιχεία από την κυπριακή κοινωνία στο πέρασμα των χρόνων μέσα από αναφορές σε έθιμα που συνόδευαν τις διάφορες τελετουργίες σημαντικών γεγονότων.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Κωνσταντίνα Ξενοφώντος: τραγούδι, **Έλενα Ξυδά:** τραγούδι, **Βερόνικα Αλωνεύτου:** σαντούρι, **Χαράλαμπος Παντελής:** λαούτο, **Γιώργος Λάμπρου:** βιολί, **Παναγιώτης Στυλιανίδης:** κρουστά





06

ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΟ
ΜΟΥΣΕΙΟ '23

Συμμετοχική παράσταση «ΑΓΡΙΟΛΟΥΛΟΥΔΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ»

Η σειρά εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζης Κύπρου Στιγμές στο Μουσείο '23 εγκαινιάστηκε φέτος με τη συμμετοχική παράσταση «Αγριολούλουδα στην πόλη», το Σάββατο 11 Νοεμβρίου και πραγματοποιήθηκε στο Αρχαιολογικό Μουσείο Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη.



Η παράσταση «Αγριολούλουδα στην πόλη» ήταν εμπνευσμένη από τη συλλογή υδατογραφιών του Πολιτιστικού Ιδρύματος, της Electra Megaw. Προσκαλούσε τους συμμετέχοντες να εξερευνήσουν τα ενδημικά φυτά της Κύπρου μέσα από μουσική, ποίηση και αφήγηση συνδυάζοντας τον πολιτισμό και την φύση, η οποία διαχρονικά αποτελεί έμπνευση για την ανθρώπινη δημιουργία.



Μέσα από εικαστικές εγκαταστάσεις λουλουδιών, δημιουργώντας την αίσθηση ενός κήπου, το κοινό με την χρήση ενός μικρού χάρτη του χώρου μπορούσε να περιηγηθεί και να συμμετέχει σε διάφορες δράσεις οι οποίες διαδραματίζονταν ταυτόχρονα στο χώρο του μουσείου, σε 5 σταθμούς, με διαφορετικά χρονοδιαγράμματα: μουσική παράσταση, αφήγηση παραμυθιών με κουκλοθέατρο σκιών, projection mapping & χώρος χαλάρωσης, δημιουργία του τείχους (λουλουδιών), ποιήματα λουλουδιών (σε σταθμό χρήσης ακουστικών).



Η συμμετοχή ήταν δωρεάν

Χορευτική παράσταση «ΜΕΡΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΠΕΤΡΑΣ»



Την σειρά εκδηλώσεων Στιγμές στο Μουσείο '23 ολοκλήρωσε η χορευτική παράσταση «Μερικά κομμάτια πέτρας», με μια χορευτική περιδιάβαση στο μουσείο Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη. Μέσω μιας εναλλακτικής ματιάς στα εκθέματα και την αρχαιολογία της Κύπρου, με τη συμβολή μουσικής, χορευτικών σωμάτων και κειμένου η παράσταση ανάδειξε τη γυναικεία φιγούρα ως γλυπτό που ζωντανεύει.

Παντρεύοντας την κίνηση, τη ζωγραφική και την παράδοση το έργο βασίστηκε στο ποίημα «Σημείο Αναγνωρίσεως», όπου η Κική Δημουλά βλέποντας ένα άγαλμα που παριστάνει μια γυναίκα με δεμένα



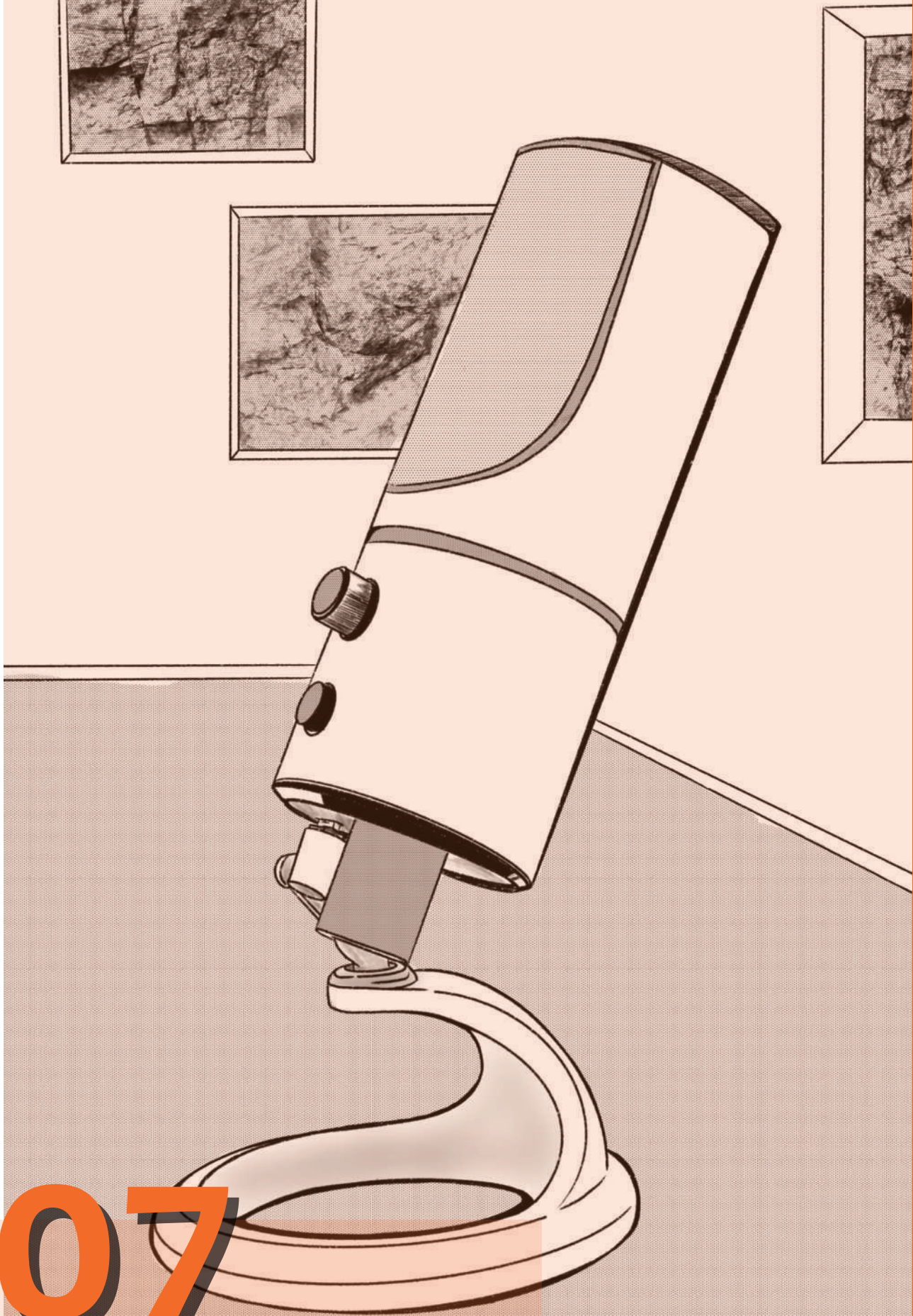
τα χέρια, αναγνωρίζει ανά τους αιώνες την κοινωνική θέση «αιχμαλωσίας» της γυναίκας.

Το σύμβολο της γυναίκας ενσαρκώθηκε μέσα από τα σώματα των δυο χορευτριών σε συνδυασμό με τα πολλά γλυπτά και πρόσωπα, τα οποία διαθέτει το μουσείο γνωρίζοντας τη γυναικεία φιγούρα.



ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ :

Σύλληψη Ιδέας: **Ζωή Ελευθερίου**, Χορογράφος / Μέντορας: **Μαρίνα Πογιατζή**, Έρευνα και κείμενο: **Μαρίνα Πογιατζή**, Χορεύτριες: **Μάριον Ευσταθίου**, **Ζωή Ελευθερίου**, Professional makeup artist: **Μαρία Ταβλαντά** Μουσική επιμέλεια και editing: **Κυριάκος Κώστα**



07

ΣΕΙΡΑ ΔΙΑΛΕΞΕΩΝ
- PODCAST

Τα podcast για την κυπριακή ιστορία που ταξιδεύουν στον πλανήτη!

«ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ»

Η σειρά διαλέξεων «Μίλα μου Ιστορικά» που αγάπησε το ευρύ κοινό αποτελεί μια επιστημονικά τεκμηριωμένη και ταυτόχρονα φιλική στον ακροατή σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων, από έγκριτους επιστήμονες, οι οποίοι μέσω σημαντικής έρευνας, εστιάζουν και παρουσιάζουν διάφορα κυπριολογικά θέματα, που σχετίζονται με τα μουσεία, συλλογές, εκθέσεις, δράσεις του Πολιτιστικού Ιδρύματος, αλλά και ευρύτερα με όλες τις περιόδους της κυπριακής ιστορίας, αρχαιολογίας, ιστορίας της τέχνης και λογοτεχνίας.



Η δυναμική των 30λεπτων διαλέξεων για την ιστορία της Κύπρου σε μορφή podcast, προσέφερε ένα άνοιγμα στο ευρύ κοινό με τη θεματολογία τους, το κατανοητό και εύπεπτο λόγο τους και τη αμεσότητά τους δίνοντας στη σειρά διαλέξεων διάρκεια στον χρόνο με ευρεία ανταπόκριση τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό, κάτι που αποδεικνύεται από τα χιλιάδες downloads.

«ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΥΜΝΑΣΙΟ»

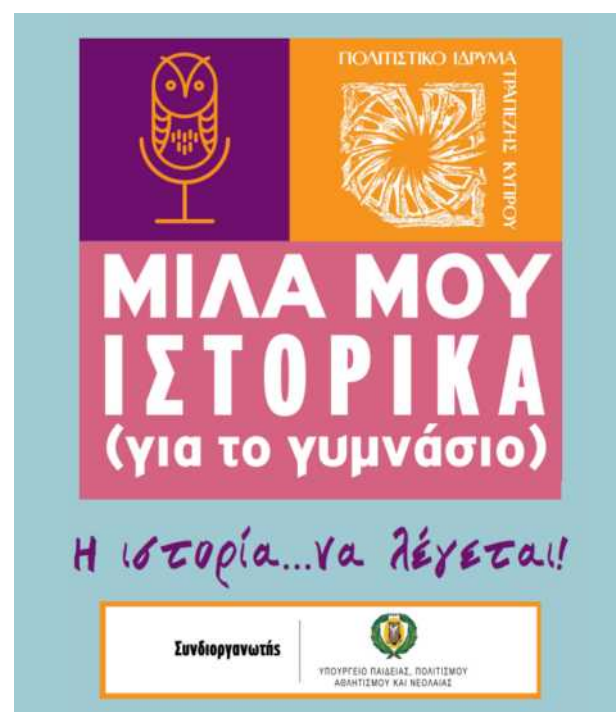
Η ιστορία...να λέγεται!

Η σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων για το μάθημα της Ιστορίας Γυμνασίου από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου με συνδιοργανωτή το Υπουργείο Παιδείας, Αθλητισμού και Νεολαίας-

πιο συγκεκριμένα η Διεύθυνση Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης, δίνει στους μαθητές μια μοναδική ευκαιρία να μάθουν ιστορικά γεγονότα με έναν σύγχρονο τρόπο, είτε από το κινητό, το τάμπλετ ή τον ηλεκτρικό υπολογιστή.

Η σειρά είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη και ταυτόχρονα φιλική στον μαθητή, στους γονείς και στους εκπαιδευτικούς. Οι ηχογραφημένες διαλέξεις εμπλουτίζονται με την προσθήκη πρωτογενών πηγών. Επίσης, το γραπτό κείμενο κάθε διάλεξης είναι προσβάσιμο στους μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Οι ηχητικές παρουσιάσεις της σειράς «Μίλα μου Ιστορικά για το Γυμνάσιο», έρχονται να λειτουργήσουν συμπληρωματικά ως προς την διδασκαλία στην τάξη και να αποτελέσουν χρήσιμο υλικό για σκοπούς επανάληψης, κατά την περίοδο προετοιμασίας για τα διαγωνίσματα και τις εξετάσεις. Παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα, ανταποκρίνονται στις ανάγκες της εποχής μας και αποτελείται από ηχογραφημένες διαλέξεις εκπαιδευτικών που υπηρετούν στη Μέση Εκπαίδευση, με μέγιστη διάρκεια 10-15 λεπτά, οι οποίες επικεντρώνονται σε θεματικές ενότητες / κεφάλαια που άπτονται της ύλης του μαθήματος της ιστορίας των τριών τάξεων Γυμνασίου.



«CULTURE MEANS BUSINESS»

Η σειρά διαλέξεων με τίτλο "Culture means Business" στοχεύει να βοηθήσει επιχειρηματίες αλλά και άτομα που ασχολούνται με την τεχνολογία και τον πολιτισμό, έτσι ώστε να αναπτύξουν ιδέες που να προωθούν τη διεπιστημονική επιχειρηματικότητα στον χώρο του πολιτισμού προς όφελος της κοινωνίας.

Ολες οι πιο πάνω διαλέξεις παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα στη σελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος στο Facebook (Boccf), στην ιστοσελίδα μας (www.boccf.org) με διαφορετική θεματολογία, είναι διαθέσιμες για το κοινό στις ψηφιακές πλατφόρμες παροχής ήχου (Buzzsprout, Spotify, GooglePodcasts: «Μίλα μου ιστορικά») και συνεχίζει να εμπλουτίζεται με καινούργιες διαλέξεις.



ΚΥΠΡΙΑΚΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ

Δράκοι, βασιλιάδες και βασιλοπούλες από τις σελίδες του βιβλίου του Νέαρχου Κληρίδη *Κυπριακά Παραδοσιακά Παραμύθια* ζωντανεύουν στο ομώνυμο ηχητικό Podcast του Alpha με τη στήριξη του Πολιτιστικού Ιδρύματος.

Στόχος του Πολιτιστικού Ιδρύματος ήταν, είναι και παραμένει να στηρίζει και να αναπτύξει την κουλτούρα και την αγάπη για την παράδοση σε μια από τις πιο αγνές μορφές της που είναι και το παραμύθι.

Παραμύθια από το βιβλίο του Κληρίδη, βγαλμένα από τα σπλάχνα της κυπριακής παράδοσης της δεκαετίας του '50, τα οποία διηγούνται γνωστοί ηθοποιοί, υπό την πρωτότυπη μουσική που συνέθεσε ο Κώστας Κακογιάννης, σε στίχους Πάμπου Κουζάλη.

Το πρώτο παραμύθι από τη σειρά των ηχητικών Podcast «Κυπριακά Παραδοσιακά Παραμύθια» παρουσίασε την Παρασκευή 16 Ιουνίου ο Alpha Κύπρου και το Πολιτιστικό Ίδρυμα στην αιθουσα Ανδreas Πατσαλίδης του Ιδρύματος, το οποίο φέρει τον τίτλο «Αχ τον γιό μου τον Βασίλη» και είναι μέρος της συλλογής του Κληρίδη (1959).

Καινούργια παραμύθια είναι διαθέσιμα στις πλατφορμες Spotify, Apple και Google Podcast.



08. ΑΘΛΟΘΕΤΗΣΕΙΣ

«Ο ΑΣΤΕΡΙΑΣ ΚΑΙ Τ' ΑΣΤΕΡΙ»

της Αίγλης Χατζηδημητρίου

Ως αθλοθέτης το Πολιτιστικό Ίδρυμα προκήρυξε διαγωνισμό για την εικονογράφηση του βιβλίου «Ο αστερίας και τ' αστέρι» της Αίγλης Χατζηδημητρίου, στο οποίο δικαίωμα συμμετοχής είχαν όλοι οι Κύπριοι και Ελλαδίτες καλλιτέχνες, που διαμένουν στην Κύπρο ή στο εξωτερικό.

Το βιβλίο «Ο αστερίας και τ' αστέρι» διακρίθηκε με το Α' βραβείο στο λογοτεχνικό διαγωνισμό για ανέκδοτο παιδικό ή εφηβικό μυθιστόρημα του Κυπριακού Παιδικού Νεανικού Βιβλίου, με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα, το οποίο ανέλαβε την έκδοση και διάθεση του. Η καλλιτέχνης Κουράκη Σπυριδούλα από την Κρήτη τιμήθηκε με το Α' βραβείο και ανταμείφθηκε με το ποσό των €1500 με την ολοκλήρωση της εικονογράφησης του βιβλίου.



Την αξιολόγηση των προτάσεων ανάλαβε τεταμελής κριτική επιτροπή, η οποία συστάθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα. Η έκδοση προγραμματίζεται να κυκλοφορήσει το 2024, απο τις εκδόσεις Τελεία.



09

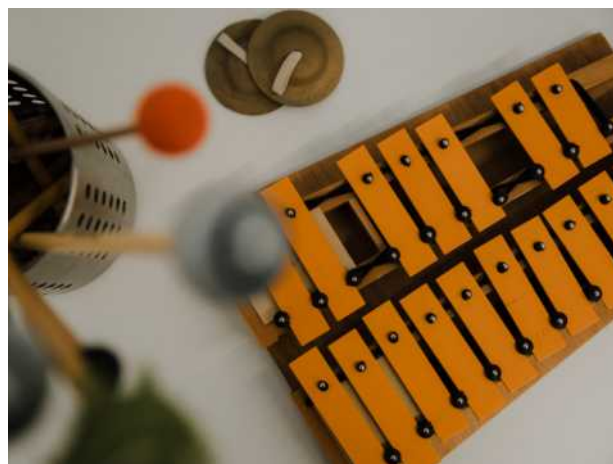
ΑΛΛΕΣ
ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Διήμερο οικογενειακό Εργαστήριο με παράσταση «Σχεδιάζω Ήχους στο Μουσείο»



Οι συλλογές του Αρχαιολογικού Μουσείου του Πολιτιστικού Ιδρύματος αποτέλεσαν υλικό για δημιουργία και ερμηνεία παρτιτούρας.

Τι κρύβεται πίσω από τα μυστηριώδη σύμβολα στον διάκοσμο ενός αγγείου και πώς αυτά μετατρέπονται σε ήχους;



Ένα μοναδικό και αλλιώτικο βιωματικό εργαστήριο εκπαιδευτικού χαρακτήρα και συναυλία το οποίο σκοπό είχε τη γνωριμία με τις συλλογές των Μουσείων του Ιδρύματος. Οι συλλογές μετατράπηκαν σε ηχητικές παλέτες και δημιουργήθηκαν γραφικές παρτιτούρες, μέσα από μία δημιουργική και πρακτική διαδικασία, με την οποία όλοι οι συμμετέχοντες δημιούργησαν το δικό τους μουσικό έργο.



Τα πρωτότυπα μουσικά έργα ερμηνεύθηκαν από τους Υπεύθυνους δράσης / μουσικούς και καθοδηγητές του εργαστηρίου, Άντρια Νικοδήμου και Δρ. Αντρέας Παπαπέτρου στην τελική συναυλία της δράσης, με τη χρήση μουσικών οργάνων και άλλων ηχοποιητικών αντικειμένων και με τεχνικές αυτοσχεδιαστικής ερμηνείας.

Για το εργαστήριο δεν απαιτούνταν προηγούμενες καλλιτεχνικές ή μουσικές γνώσεις και η συμμετοχή ήταν δωρεάν.

ΔΙΕΘΝΗ ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΝΥΚΤΑ ΜΟΥΣΕΙΩΝ 2023

**«Μουσεία, αειφορία και
ποιότητα ζωής»**



Το Διεθνές Συμβούλιο Μουσείων (ICOM), στην προσπάθειά του να αναδείξει τον ρόλο των μουσείων στη σύγχρονη κοινωνία, καθιέρωσε από το 1977 τη 18η Μαΐου ως Διεθνή Ημέρα Μουσείων (International Museum Day). Το μήνυμα αυτής της επετείου είναι να γίνουν τα μουσεία φορείς πολιτισμικών ανταλλαγών «με σκοπό την ενίσχυση της μόρφωσης, την προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης, την ειρήνη και τη συνεργασία μεταξύ των λαών».



Το Πολιτιστικό Ίδρυμα συμμετείχε και φέτος με τις πιο κάτω δράσεις στο πλαίσιο των εορτασμών για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων (18 Μαΐου), που φέτος έχει ως θέμα «Μουσεία, αειφορία και ποιότητα ζωής», καθώς και την Ευρωπαϊκή Νύκτα μουσείων:

• «Επιτρέψτε μου να συστηθώ:
Αρχαιολόγος»

• Διαδραστική Μουσειακή
ξενάγηση με κυνήγι θησαυρού για
οικογένειες

Τι μπορεί να κρύβει ένα μουσείο;

Πώς μπορούμε να ανακαλύψουμε κρυμμένους
θησαυρούς μέσω των αισθήσεων;

Δες, μύρισε, άκουσε και γεύσου χιλιάδες χρόνια
κυπριακής ιστορίας με μια μοναδική
διαδραστική μουσειακή ξενάγηση.

• "ReInHerit a Museum: εμβυθιστική
παράσταση στο Πολιτιστικό"

Η παράσταση καλούσε το κοινό να αγκαλιάσει
το μουσείο ως χώρο διαφύλαξης αλλά και
δημιουργίας πολιτισμού. Συνδύαζε
διαδραστική ηχητική εγκατάσταση μεγάλης
κλίμακας με στοιχεία επαυξημένης
πραγματικότητας, μια μεγάλη ομάδα μουσικών
από τη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου και τη
Συμφωνική Ορχήστρα Νέων Κύπρου,
βιντεοπροβολή και θεατρικό φωτισμό.

Περίκλειε και υπογράμμιζε τις τρέχουσες
προσωρινές και μόνιμες εκθέσεις του
Πολιτιστικού Ιδρύματος και οι επισκέπτες κατά
τη διάρκεια της εκδήλωσης είχαν την ευκαιρία
να εξερευνήσουν ελεύθερα το κτήριο και τα
μουσεία του Ιδρύματος, διαμορφώνοντας την
δική τους προσωπική εμπειρία του χώρου και
των εκθεμάτων του, καθώς αλληλοεπιδρούσαν
με τον κόσμο της παράστασης
χρησιμοποιώντας μια εφαρμογή κινητού που
φτιάχτηκε ειδικά για αυτή την εκδήλωση.



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ

«Πίσω από τις Μελωδίες: μουσική διάδραση με επαγγελματίες μουσικούς»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα φιλοξένησε την Τετάρτη 7 Ιουνίου την πρώτη επιστημονική συναυλία «Πίσω από τις Μελωδίες» “Beyond the Melodies”, που γίνεται στη Κύπρο, ανοίγοντας ένα μουσικό παράθυρο στη μουσική διάδραση.

Η πρωτοτυπία και η βασική αρχή της επιστημονικής συναυλίας είναι ο συνδυασμός ζωντανής μουσικής παράστασης και επαυξημένης πραγματικότητας με σκοπό η δημιουργία μιας ελκυστικής και εκπαιδευτικής εμπειρίας για το κοινό. Δεδομένα κίνησης και μουσικής δραστηριότητας των μουσικών συλλέγονταν και αναλύονταν σε πραγματικό χρόνο, ενώ προφορικές επεξηγήσεις συμβάλλαν στην περαιτέρω κατανόηση τους.

Στη συναυλία προβαλλόταν σε μεγάλη οθόνη το ψηφιακό δίδυμο του ίδιου του μουσικού ενώ σε αυτό παρουσιάζονταν ταυτόχρονα τα «μυοσκελετικά» χαρακτηριστικά που βιώνει ο μουσικός κατά τη διάρκεια της ζωντανής παράστασης από επαγγελματίες μουσικούς.



Το κοινό απόλαυσε μια ζωντανή μουσική παράσταση ενώ παράλληλα μέσω των καινοτόμων διαδραστικών τεχνολογιών, γνώρισε καλύτερα τις σωματικές προκλήσεις που υφίστανται οι επαγγελματίες μουσικοί.

Υποστηρικτές: Κέντρο Αριστείας CYENS και το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου.

Επί σκηνής ήταν οι :

Δρ Χρίστος Ι. Ιωάννου (συντονιστής)

Νίκος Πίττας (βιολί)

Ο Νίκος Πίττας είναι κορυφαίος στη Συμφωνική Ορχήστρα Κύπρου.

Νικόλας Μελής (πιάνο)

Σολίστας και μουσικός δωματίου σε διάφορες χώρες του εξωτερικού.



ΕΥΡΩΠΑΪΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!»



Το Πολιτιστικό Ίδρυμα σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Κύπρου και τον Σύνδεσμο Κυπρίων Αρχαιολόγων διοργάνωσαν για ακόμη μια χρονιά τη δράση «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!», στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Αρχαιολογίας 2023.

Η σειρά δράσεων πραγματοποιήθηκε την Κυριακή, 18 Ιουνίου 2023, από τις 11:00 π.μ. μέχρι τις 19:00 μ.μ., στο κτήριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος. Η δράση «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!» απευθυνόταν κυρίως σε παιδιά σχολικής ηλικίας, και κάποιες δραστηριότητες σε μικρούς και μεγάλους.



Οι επιμέρους δραστηριότητες σχεδιάστηκαν ως σταθμοί εντός του κτηρίου και εξωτερικά στο θεατράκι του Ιδρύματος και περιλαμβάναν:

- Διαδραστική μουσειακή ξενάγηση για μικρούς και μεγάλους «Το Μουσείο των Αισθήσεων»
- Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ανεκτίμητα Νομίσματα και άλλες αξίες»
- Διαδραστικό εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά «Επιτρέψτε μου να συστηθώ: αρχαιολόγος»
- «Αρχαία κεραμική τεχνολογία», κατασκευές με πηλό για μικρούς και μεγάλους
- Ένα ταξίδι στον χρόνο μέσα από αρχαία οστά και σπόρους, οστά ζώων, οστά ανθρώπων που είναι δυνατόν να εντοπιστούν σε μια ανασκαφή για μικρούς και μεγάλους με παρουσία τριών σταθμών: Βιοαρχαιολογία, Αρχαιοβοτανική, Ζωοαρχαιολογία

Όλες οι δράσεις προσφέρονταν δωρεάν.



«ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΗ 2023»

Η μεγαλύτερη γιορτή της έρευνας, επιστήμης και καινοτομίας στην Κύπρο

Με δικό του περίπτερο, για ακόμη μια χρονιά το Πολιτιστικό Ίδρυμα, παρουσίασε το πολυδιάστατο, πρωτοποριακό, εκπαιδευτικό και ερευνητικό πρόγραμμά του στην «Ευρωπαϊκή Βραδιά του Ερευνητή 2023», οποία πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή 29 Σεπτεμβρίου 2023 στη Διεθνή Κρατική Έκθεση στη Λευκωσία, περίπτερο 60, από τις 09:00 έως και τις 21:00 το βράδυ.



Το European Researchers' Night αποτελεί πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και διοργανώνεται φέτος ταυτόχρονα σε 26 χώρες σε όλη την Ευρώπη.

Το ερευνητικό πρόγραμμα ReInHerit με συντονιστή το Πολιτιστικό Ίδρυμα, το οποίο χρηματοδοτείται στο πλαίσιο του Ορίζοντα 2020 -το μεγαλύτερο πρόγραμμα της ΕΕ για την έρευνα και την καινοτομία- πρότείνει να διαδώσουμε τον πολιτισμό μας, με τρόπους βιώσιμους, αειφόρους, παραγωγικούς και συμμετοχικούς.

Παράλληλα παρουσιάστηκαν δύο από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του Ιδρύματος, τα οποία με άξονα το περιβάλλον, την άυλη πολιτιστική κληρονομιά και την αρχαιολογία έχουν στόχο την αειφορία και τη βιωσιμότητα. Το «Επιτρέψτε μου να συστηθώ αρχαιολόγος», και «Μορφή και σχήμα στο χώμα».



Στόχος του Πολιτιστικού Ιδρύματος, ως φορέας ερευνητικής αριστείας, είναι να συνδέσει τα μουσεία και τις συλλογές του με το μέλλον της σημερινής κοινωνίας προάγοντας την ανάπτυξη κριτικής και καινοτόμου σκέψης μέσα από τη βιωματική μάθηση.

10. ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ WELL AT WORK

Κινηματογραφικές προβολές για τις οικογένειες των συναδέλφων

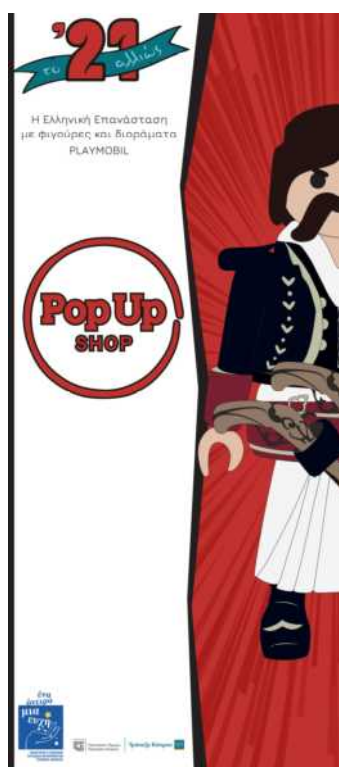
Ο υπαίθριος καλοκαιρινός κινηματογράφος του Πολιτιστικού Ιδρύματος, άνοιξε τις πόρτες του μόνο για τις οικογένειες των συναδέλφων για 2 μοναδικές κινηματογραφικές προβολές την Τετάρτη 05/07 και 06/09 και πρόσφερε ευχάριστες βραδιές παρέα με την φανταστική ταινία της πριγκίπισσας του Αμαζονίου ΑΙΝΜΠΟ και την πριγκίπισσα ΑΛΑΝΙ αντίστοιχα.

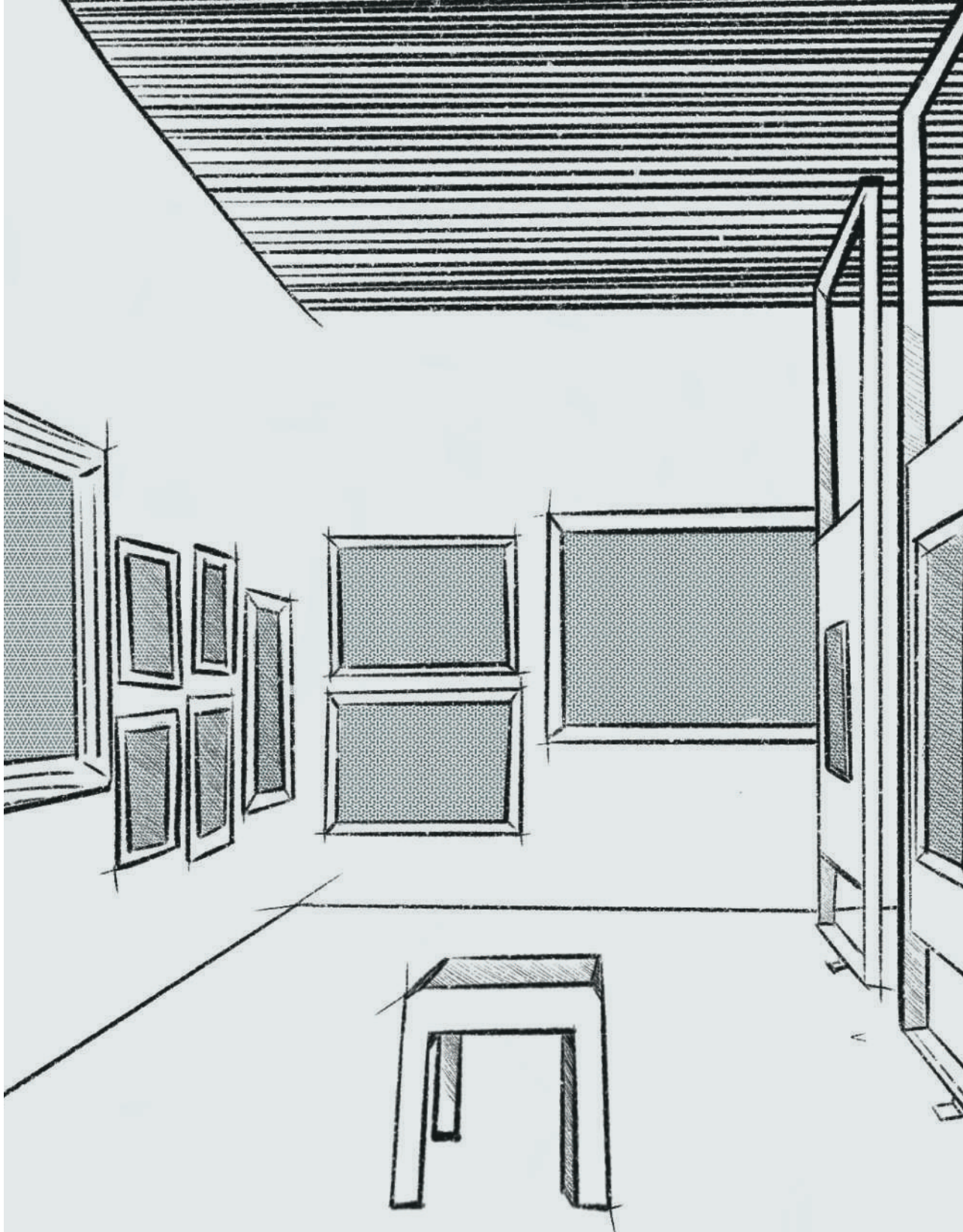
Οι μικροί μας φίλοι και οι οικογένειες τους απόλαυσαν δωρεάν βλέποντας την αγαπημένη τους ταινία ποπ κόρν / πατατάκια / παγωτά / χυμούς.

Κατά την διάρκεια της κινηματογραφικής προβολής στις 6 Σεπτεμβρίου στο χώρο του αμφιθεάτρου του Ιδρύματος υπήρχε POP UP STORE, στο οποίο πωλούνταν συλλεκτικά αναμνηστικά της έκθεσης «Το 21 Αλλιώς», Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL.



Το Πολιτιστικό Ίδρυμα, μέσα στα πλαίσια της κοινωνικής του προσφοράς, πρόσφερε τα καθαρά έσοδα από τις πωλήσεις του POP UP STORE και δώρησε όλο το διαθέσιμο απόθεμα από τα συλλεκτικά αναμνηστικά της έκθεσης «Το 21 Αλλιώς», Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL στον Παγκύπριο Σύνδεσμο «Ένα Όνειρο Μια Ευχή».





11

ΕΥΡΩΠΑΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
REINHERIT

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Foodprint

Στις 19 Ιανουαρίου το Πολιτιστικό Ίδρυμα εγκαινίασε την έκθεση φωτογραφίας Foodprint, η οποία διερευνούσε γιατί η μεσογειακή διατροφή έχει σημασία για τη ζωή μας σήμερα.

Συνδέοντας την Κύπρο, Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Πορτογαλία, Μαρόκο και Κροατία η έκθεση βασίστηκε σε φωτογραφίες πέντε ευρωπαίων φωτογράφων (η Αγγλίδα φωτογράφος Elena Heathwick, ο Γερμανός Johann Clausen, η Ελληνίδα φωτογράφος Μυρτώ Παπαδοπούλου, ο Ολλανδός Chris de Bode και η Ισπανίδα Μαρία Contreras Coll), οι οποίοι ζωντάνεψαν έναν πανάρχαιο τρόπο ζωής.

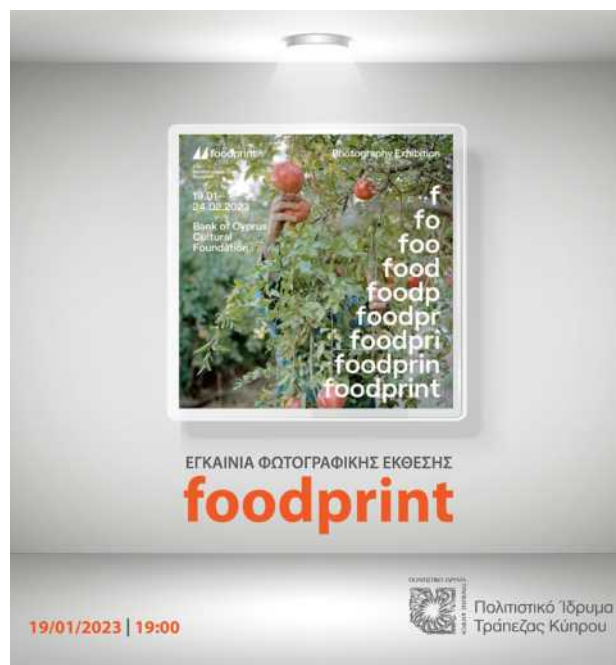


Η μεσογειακή διατροφή έχει αναγνωριστεί από την UNESCO ως μέρος της Άυλης Κληρονομιάς της ανθρωπότητας λόγω του μοναδικού συνόλου των ιδιοτήτων της. Βασισμένη στη λιτότητα, το μοίρασμα και την εποχικότητα παρέχει επίσης λύσεις σε ορισμένα από τα πιο κρίσιμα προβλήματα, τα οποία αντιμετωπίζει ο πλανήτης σήμερα, όπως λ.χ η απώλεια της βιοποικιλότητας, η σπατάλη τροφίμων και η κλιματική αλλαγή.

Η έκθεση FOODPRINT διοργανώθηκε και φιλοξενήθηκε στην αίθουσα περιοδικών εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Ιδρύματος από τις 19 Ιανουαρίου έως τις 24 Φεβρουαρίου, σε συνεργασία με την Anemon, το Goethe-Institut, το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, τα Μουσεία της Brescia της Ιταλίας, το Εικονικό Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής και την στήριξη του Creative Europe και της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO.



Παράλληλες δραστηριότητες της έκθεσης περιλάμβαναν εργαστήρια φωτογραφίας, εκπαιδευτικά προγράμματα, προβολές ντοκιμαντέρ, εκδηλώσεις μαγειρικής και γαστρονομικούς περιπάτους σε συνεργασία με το Goethe-Institut Cyprus και την Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO.



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ‘Foodprint’

Διήμερο φωτογραφικό εργαστήριο «Διατροφή και Οπτικό Αφήγημα»



Το διήμερο φωτογραφικό εργαστήριο «Διατροφή και Οπτικό Αφήγημα» διεξάχθηκε με επιτυχία την Παρασκευή και το Σάββατο, 27 και 28 Ιανουαρίου στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου υπό την καθοδήγηση της βραβευμένης φωτογράφου Μυρτώς Παπαδοπούλου, στα πλαίσια του ευρωπαϊκού project Foodprint: The Mediterranean Diet Revisited.



Το εργαστήριο ξεκίνησε στο Πολιτιστικό Ίδρυμα όπου έγινε ξενάγηση με την έκθεση φωτογραφίας Foodprint, η οποία παρουσίαζε ένα σύγχρονο πορτρέτο της Μεσογειακής Διατροφής. Στη συνέχεια έγινε εισαγωγή στην φωτογραφία ντοκιμαντέρ και στο πορτρέτο, και πραγματοποιήθηκε φωτογραφική εξόρμηση, στην οποία οι μαθητές δημιούργησαν ένα φωτογραφικό αφήγημα γύρω από την ιδέα της διατροφής και τον άνθρωπο. Οι συμμετέχοντες παρουσίασαν το έργο τους μέσα στην ομάδα, ενθαρρύνοντας τον διάλογο, την έκφραση ιδεών και συναισθημάτων στα πλαίσια μιας δημιουργικής διαδικασίας.

Υλικό από το εργαστήριο επιλέχθηκε για να παρουσιαστεί στα πλαίσια ενός συλλογικού έργου που δημιουργήθηκε με αφορμή την έκθεση Foodprint στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης ΕΜΣΤ στην Αθήνα το φθινόπωρο 2023.



Διάλεξη για την μεσογειακή δίαιτα

Στις 3 και 4 Φεβρουαρίου διοργανώθηκαν οι δύο δράσεις με την κορυφαία ερευνήτρια κυπριακής γαστρονομίας, Μαριλένα Ιωαννίδου και την Κλινική Διαιτολόγο/ Διατροφολόγο Τζωρτζίνα Θεοφάνους.



Διάλεξη για την μεσογειακή δίαιτα και εργαστήριο με wraps με την Κλινική διαιτολόγο/ διατροφολόγο Τζωρτζίνα Θεοφάνους.

Συζητήθηκαν τα χαρακτηριστικά της μεσογειακής διατροφής, οι ευεργετικές επιδράσεις της στη σωματική και πνευματική υγεία του ανθρώπου, καθώς και τρόποι που μπορούμε να την εντάξουμε στη καθημερινότητα μας.



Ακολούθησε εργαστήριο, στο οποίο ο κάθε ένας θα μπορεί να φτιάξει το δικό του γεύμα με wrap βασισμένο στις αρχές της Μεσογειακής Διατροφής.

Μαγειρεύοντας κυπριακά τάπας



Μαγειρεύοντας κυπριακά τάπας με την ερευνήτρια κυπριακής γαστρονομίας, Μαριλένα Ιωαννίδου.

Παρουσιάστηκαν ασυνήθιστες και πανεύκολες συνταγές για μεζεδάκια τα οποία μπορούν να συνοδεύσουν το κρασί, κοκτέιλ ή ποτό. Γαστρονομικές προτάσεις βασισμένες στην παραδοσιακή κουζίνα της Κύπρου και βεβαίως στη μεσογειακή δίαιτα, αξιοποιώντας παράλληλα τα ιδιαίτερα προϊόντα του νησιού μας.



Η δράση συνδιοργανώθηκε με την Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO.

Οι δραστηριότητες αυτές πραγματοποιήθηκαν στους χώρους του Πολιτιστικού Ιδρύματος και η συμμετοχή ήταν δωρεάν.

Μεσογειακή διατροφή: από τη Νεολιθική περίοδο μέχρι σήμερα

Αρχαιοβοτανική | Βιοαρχαιολογία | Ζωοαρχαιολογία



Στα πλαίσια την έκθεσης ‘Foodprint: The Mediterranean diet revisited’ το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου και το Ινστιτούτο Κύπρου συνδιοργάνωσαν στις 12 Φεβρουαρίου ένα εργαστήριο για παιδιά ηλικίας 8-12 ετών.



Η έκθεση φωτογραφίας και οι δραστηριότητες στο χώρο της ταξίδεψε τους συμμετέχοντες στις ρίζες και τη διαχρονικότητα της Μεσογειακής διατροφής, από την Νεολιθική περίοδο μέχρι σήμερα. Έχοντας ως ξεναγούς / οδηγούς αρχαιολόγους - ερευνητές του Ινστιτούτου Κύπρου, κατά τη διάρκεια του ταξιδιού αυτού υπήρχαν τρεις σταθμοί στους οποίους μπορούσαν να εξερευνήσουν: αρχαίους σπόρους, τα οστά ζώων και τα οστά ανθρώπων που είναι δυνατόν να εντοπιστούν σε μια ανασκαφή.

Η συμμετοχή ήταν δωρεάν.



THE CYPRUS INSTITUTE
RESEARCH • TECHNOLOGY • INNOVATION

foodprint

•ΕΚΘΕΣΗ RETHINKING CRAFTSMANSHIP•

«Χειροτεχνία σε εξέλιξη»

«Τα μουσεία συζητούν κοινωνικά θέματα»



Σε ποιον τελικά ανήκει η πολιτιστική μας κληρονομιά και πώς θα την προσδιορίσουμε αλλά και αξιοποιήσουμε στο μέλλον;

Αυτά τα ερωτήματα αποτέλεσαν τον ακρογωνιαίο λίθο του ευρωπαϊκού προγράμματος Horizon 2020 “Redefining the Future of Culture Heritage, through a disruptive model of sustainability” (ReInHerit), το οποίο αποτελεί κοινή συνεργασία πολλών πολιτιστικών και εκπαιδευτικών ιδρυμάτων.

Σε μια συλλογική διαδικασία, τα τρία μουσεία-εταίροι, το Πολιτιστικό Ίδρυμα, το Μουσείο του Γκρατς (Αυστρία) και το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης (Αθήνα) ανέπτυξαν τρεις περιοδικές και τρεις ψηφιακές εκθέσεις με θέμα “Social Issues- Κοινωνικά θέματα”, με τις πιο κάτω θεματικές:

*** ReThinking CRAFTSMANSHIP (ΠΙΤΚ)-
Μάρτιος - Μάιος 2023**

*** ReThinking CONFLICTS (Graz Museum)-
Ιούνιος - Ιούλιος 2023**

*** ReThinking IDENTITIES (Μουσείο
Κυκλαδικής Τέχνης)- Ιούλιος - Αύγουστος 2023**



Τα αντικείμενα που παρουσιάστηκαν ψηφιακά στο χώρο από τα τρία μουσεία έλαβαν μια αντισυμβατική μορφή προβολής που πρόσφερε καινοτόμους τρόπους αλληλεπίδρασης.



Παράλληλα με τις άλλες περιόδευουσες εκθέσεις, μεταξύ των τριών εταίρων διεξάχθηκαν διαλέξεις και ειδικές ξεναγήσεις με σχέση τις ανάλογες θεματικές.

Η εκδηλώσεις τελούνταν υπό την αιγίδα της Κυπριακής Εθνικής Επιτροπής UNESCO.



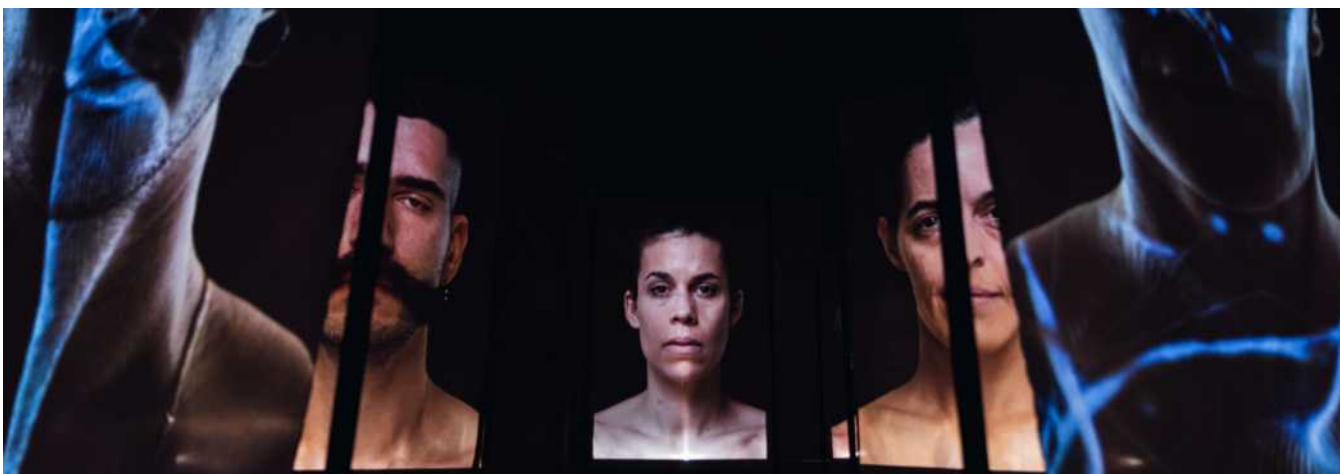
•ΕΚΘΕΣΗ IDENTITY OBJECTS•

του Χρίστου Συμεωνίδη



Στις 9 Μαρτίου, το Πολιτιστικό Ίδρυμα εγκαινίασε την οπτικοακουστική εγκατάσταση “IDENTITY OBJECTS” του Χρίστου Συμεωνίδη. Σε διάλογο με την έκθεση “ReThinking CRAFTSMANSHIP: Χειροτεχνία σε εξέλιξη”, η έκθεση “IDENTITY OBJECTS” επαναπροσδιόρισε και εξέτασε την έννοια της ταυτότητας μέσα από χαρακτηριστικά δείγματα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

Μέσα από την ψηφιοποίηση, τα έθιμα, οι προφορικές παραδόσεις, οι χοροί, η μουσική, τα τραγούδια, οι δεξιότητες ή οι τεχνικές που αποτελούν μαρτυρίες του παραδοσιακού, λαϊκού και λόγιου πολιτισμού μεταβάλλονται σε υπερμεγεθυμένα πρόσωπα σε κάδρο ταυτότητας.



Ο Χρίστος Συμεωνίδης γεννήθηκε στη Λευκωσία της Κύπρου και ζει μόνιμα στην Αθήνα. Η εικαστική του δουλειά χαρακτηρίζεται από την χρήση των πολυμέσων και τις φωτογραφίας και τις περισσότερες φορές καταπιάνεται με τα θέματα μνήμης-ανάμνησης- ύπαρξης.

Το πέρασμα της κληρονομιάς στον ψηφιακό χρόνο και τόπο αναδεικνύει την διαχρονικότητα των αντικειμένων, των μοτίβων και των ιδεών που συναντάμε σε διαφορετικές μορφές έκφρασης όπως κεντήματα, υφαντά, αντικείμενα αργυροχοΐας, αναπαραστάσεις αγγείων, δημοτικά τραγούδια κ.α.



Ο καλλιτέχνης προσκαλούσε το θεατή να εξερευνήσει την δική του ταυτότητα. Μέσα από τις ψηφιακές «μάσκες», μπορούσε να ανακαλύψει νέες δυναμικές στη σχέση του «μέσα» με το «έξω», του παρελθόντος και του παρόντος, του ντόπιου και του παγκόσμιου.

Πρόσωπα γίνονταν το μέσο προβολής μιας «άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς» και σε διάλογο με αυτήν αναδεικνύουν την άμεση σχέση που έχουν με τον δημιουργό. Πώς ο άνθρωπος συνεχώς μεταβάλλεται, αναδημιουργείται και αναδιαμορφώνεται;

•ΕΚΘΕΣΗ RETHINKING CONFLICTS•

«Σύγκρουση σε εξέλιξη»



Η δεύτερη έκθεση αυτής της τριλογίας με τίτλο «ReThinking CONFLICTS: Σύγκρουση σε εξέλιξη» άνοιξε για το κοινό στις 2 Ιουνίου στον χώρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος.

Πώς αντικατοπτρίζονται οι κοινωνικές συγκρούσεις στα αντικείμενα; Οι κοινωνικές συγκρούσεις συνόδευσαν την ανθρωπότητα από την αρχή της. Αποτελούν εγγενές κομμάτι των κοινωνικών μας συστημάτων.

Οι συγκρούσεις εξυπηρετούν διαφορετικούς σκοπούς της κοινωνίας: μπορούν να αμβλύνουν τις κοινωνικές εντάσεις και, υπό συγκεκριμένες συνθήκες, ακόμα και να αποτελέσουν έναν σημαντικό μηχανισμό για την απαραίτητη κοινωνική αλλαγή. Αντιστρόφως, οι κοινωνικές συγκρούσεις μπορούν να κλιμακωθούν σε τέτοιο βαθμό και να απελευθερώσουν τέτοια καταστροφική ορμή, ώστε να έχουν θανατηφόρες επιπτώσεις για όλους τους ανθρώπους και τις κοινωνίες που επηρεάζονται από αυτές.

Η έκθεση «ReThinking CONFLICTS: Σύγκρουση σε εξέλιξη» ισχυροποίησε αυτή την επίγνωση μέσω αντικειμένων που αντικατοπτρίζουν συγκρούσεις σε διαφορετικές εποχές και μέρη και επιτρέπει να εκφραστούν διαφορετικές οπτικές. Οι συγκρούσεις μπορεί να αντικατοπτρίζονται ως το αποτέλεσμα, η αφορμή ή το υποκείμενο μιας σύγκρουσης. Η έκθεση εξερευνά αντικείμενα σε σχέση με το τι αποκαλύπτουν για τις συγκρούσεις στην πορεία της ιστορίας και σε ένα παγκόσμιο περιβάλλον.

•ΕΚΘΕΣΗ RETHINKING IDENTITIES•

«Ταυτότητα σε Εξέλιξη»

Η έκθεση «ReThinking IDENTITIES : Ταυτότητα σε εξέλιξη», η οποία αποτέλεσε την τρίτη και τελευταία έκθεση της τριλογίας, άνοιξε για το κοινό στις 8 Ιουλίου στον χώρο του Πολιτιστικού Ιδρύματος.

Σε αυτή την έκθεση παρουσιάστηκε μέσα από τρία αντικείμενα, το θέμα της ταυτότητας από την αρχαιότητα έως τις μέρες μας.

Οι διακριτοί ρόλοι των φύλων υπήρχαν πάντα στην κοινωνία από την προϊστορική εποχή έως τον σύγχρονο κόσμο. Αν και δεν είναι εύκολο να εξαγάγουμε ασφαλή συμπεράσματα για τον ρόλο ανδρών και γυναικών στην Πρωτοκυκλαδική κοινωνία, μπορούμε ωστόσο να υποθέσουμε πως άνδρες και γυναίκες κατείχαν διαφορετικούς, αλλά εξίσου σημαντικούς ρόλους. Περισσότερες πληροφορίες για τους διαφορετικούς ρόλους ανδρών και γυναικών προκύπτουν κατά τη διάρκεια των Ιστορικών Χρόνων.

Οι πληροφορίες μας για την καθημερινή ζωή και τον ρόλο των ανδρών και των γυναικών στην κοινωνία προέρχονται, τόσο από γραπτές μαρτυρίες, όσο και από τις παραστάσεις των πήλινων αγγείων. Οι αγγειογράφοι διακοσμούσαν τα αγγεία με εικόνες από την καθημερινή ζωή και τις συνήθειες της τάξης των αριστοκρατών.



• REINHERIT •

• Συνεδρίαση Κοινοπραξίας

Βρυξέλλες – 08-12/05/2023

Τέσσερα μέλη της ομάδας του ReInHerit (Σκευή Χριστοδούλου, Μόνικα Ασημένου, Πωλίνα Νικολάου, Άντρεα Ορατίου) εκπροσώπησαν το ΠΙΤΚ ως συντονιστές του προγράμματος σε επίσκεψη μελέτης που διοργανώθηκε από τον εταίρο του Προγράμματος ECTN (European Cultural Tourism Network) στις Βρυξέλλες. Τα μέλη του ReInHerit επισκέφτηκαν μουσεία και σημαντικούς οργανισμούς που σχετίζονται με την πολιτιστική κληρονομιά και είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν για ζητήματα που αφορούν την διαχείριση και την βιωσιμότητα της πολιτιστικής κληρονομιάς, την ψηφιοποίηση κ.ά. Ορισμένους από αυτούς είναι οι εξής:

- Royal Museum of Fine Arts
- Bozar, Dr. Magdalena Liskova, Head of Institutional Relations at Bozar
- Art and History Brussels Museum, Mr. Paul Dujardin, CEO & Artistic-Science Director Horizon 50/200 KMKG- MRAH | Jubelpark – Cinquantenaire

Κατά τη διάρκεια της επίσκεψης στις Βρυξέλλες διοργανώθηκε η 4η Συνάντηση Κοινοπραξίας (Consortium Meeting) του ReInHerit στο κτίριο του European Committee of the Regions στις Βρυξέλλες. Κατά τη διάρκεια της Συνάντησης οι εταίροι του Προγράμματος είχαν την ευκαιρία να συζητήσουν με εκπροσώπους των European Committee of the Regions, Europa Nostra, International Council on Monuments and Sites (ICOMOS),

εκπροσώπους των European Committee of the Regions, Europa Nostra, International Council on Monuments and Sites (ICOMOS), Michael Culture Association (MCA) και Network of European Museum Organisations (NEMO).

Επίσης, οι εταίροι συμμετείχαν στην δεξίωση των εγκαινίων του European Heritage Hub.

Επισκέψεις Μελέτης

Τα μέλη του Ιδρύματος συμμετείχαν σε Επισκέψεις Μελέτης όπου συνάντησαν τους Εταίρους του προγράμματος:

- Μόνικα Ασημένου, Φλωρεντία – Media Integration and Communication Center MICC του Πανεπιστημίου της Φλωρεντίας, Ιούλιος 2023
- Ιωάννα Χατζηκωστή, Αθήνα – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ιούλιος 2023
- Πωλίνα Νικολάου, Γκρατς – Austrian Centre for Digital Humanities του Πανεπιστημίου του Γκρατς και Μουσείο του Γκρατς, Αύγουστος 2023
- Άντρεα Ορατίου, Αθήνα – Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Ελληνική Επιτροπή της Μπλε Ασπίδας – Νοέμβριος 2023.

• Συνέδριο Μπλέ Ασπίδα

Τον Νοέμβριο διοργανώθηκε το Διεθνές Συνέδριο από τον εταίρο του έργου Ελληνική Επιτροπή της Μπλε Ασπίδας με τίτλο “Cultural heritage, innovation and sustainable development: the contribution of ReInHerit”. Το ΠΙΤΚ εκπροσωπήθηκε από την Project Manager Άντρεα Ορατίου με λόγο στην έναρξη του Συνεδρίου και με παρουσίαση που έγινε από κοινού με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης.



• Στρογγυλή Τράπεζα Policy Roundtable

Recommendation Round Table

Τον Δεκέμβριο του 2023 διοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα μια στρογγυλή τράπεζα (Round-table) για θέματα αειφόρου διαχείρισης της πολιτισμικής κληρονομιάς με θέμα «Using smart tourism potential to empower collaboration in the CH sector and accelerate innovation».

Ψηφιακός κόμβος (Digital Hub)

Ο ψηφιακός κόμβος του ReInHerit έχει δώσει πρόσβαση στο ευρύ κοινό και τους επαγγελματίες της πολιτισμικής κληρονομιάς στα αποτελέσματα του προγράμματος. Το κοινό μπορούσε να περιηγηθεί στις ψηφιακές εκθέσεις του προγράμματος και οι επαγγελματίες της πολιτισμικής κληρονομιάς θα βρουν υλικό για την προώθηση και την υποστήριξη του πολιτιστικού τουρισμού σε μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς, καθώς και μια πλατφόρμα δικτύωσης για τη σύνδεση και την ανταλλαγή εμπειριών.

• i-SCHOOL Staff Training- Λευκωσία (Ελληνική Σχολή Ολύμπιον):

Τα μέλη του Πολιτιστικού Ιδρύματος έλαβαν μέρος στο Staff Training που έλαβε χώρα στην ελληνική σχολή Ολύμπιον με την στήριξη της G.G. EUROSUCCESS CONSULTING LIMITED με σκοπό την εξοικείωση εκπαιδευτών, δασκάλων, καθηγητών και ειδικών με το Πρόγραμμα καθώς και με την χρήση των εργαλείων που δημιουργήθηκαν στα πλαίσια του i-School. Τέλος το Πολιτιστικό Ίδρυμα είχε την ευκαιρία να φιλοξενήσει τους εταίρους του προγράμματος στα μουσεία του σε μια επίσκεψη μελέτης (study visit).

• 3o Transnational Project Meeting (TPM) στην Πάτρα

Στις 13 και 14 Ιουλίου το Πολιτιστικό Ίδρυμα συμμετείχε στο Transnational Project Meeting στην Πάτρα με διοργανωτές τον εταίρο του έργου p-consulting. Κατά τη διάρκεια της συνάντησης οι εταίροι παρουσίασαν την πρόοδο της κάθε δέσμης εργασιών και συζήτησαν τα επόμενα βήματα, μεταξύ άλλων.



12. ΨΗΦΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΟΥΣΕΙΑΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

«ΚΑΤΙ ΑΡΧΑΙΟ ΨΗΝΕΤΑΙ» στην οθόνη σας!

Ένα Εκπαιδευτικό Διατροφικό Ταξίδι στην Αρχαία Κύπρο

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα σε συνεργασία με το Μουσείο Κυπριακών Τροφίμων και Διατροφής σχεδίασαν το ψηφιακό πρόγραμμα μουσειακής αγωγής «ΚΑΤΙ ΑΡΧΑΙΟ ΨΗΝΕΤΑΙ», που βασίζεται στην Αρχαιολογική Συλλογή Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερύδη.

Το ψηφιακό πρόγραμμα απευθύνεται σε παιδιά δημοτικής εκπαίδευσης και πραγματεύεται πτυχές που άπτονται της διατροφής στην Κύπρο κατά την αρχαιότητα, προβάλλοντάς τις ως αναπόσπαστο κομμάτι της πολιτισμικής της κληρονομιάς.

Συγκεκριμένα, μέσα από την κινούμενη εικόνα και τα διαδραστικά παιχνίδια, τα παιδιά ταξιδεύουν στην καθημερινότητα μια αρχαίας Κύπριας και με διασκεδαστικό τρόπο εξερευνούν τις τροφές οι οποίες συνιστούσαν μέρος της διαίτας των αρχαίων Κυπρίων, τα χρηστικά σκεύη και το εορταστικό - αριστοκρατικό τραπέζι.

Όλα μαζί ωθούν τα παιδιά να συνδιαλεχθούν με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αναφορικά με τη διατροφή και τις διατροφικές συνήθειες, με πολιτισμικές, κοινωνικές και περιβαλλοντικές προεκτάσεις.

Το πρόγραμμα σχεδιάστηκε από τη μουσειοπαιδαγωγό Χρυστάλλα Αντωνίου και ο ψηφιακός προγραμματισμός και σχεδιασμός κινούμενης εικόνας πραγματοποιήθηκε από το Cyens Centre of Excellence. Η διαδικτυακή εφαρμογή αναπτύχθηκε από την ελληνική εταιρεία Metatopia. Την καλλιτεχνική επιμέλεια είχε η Λάρα Άλφας και η επιστημονική καθοδήγηση έγινε από τις αρχαιολόγους Άννα Γεωργιάδου και η Ελισάβετ Στεφανή.



Το πρόγραμμα προσφέρεται στην ελληνική και στην αγγλική γλώσσα.

13. ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ, ΦΙΛΟΞΕΝΙΕΣ & ΔΩΡΕΕΣ

• Δωρεά βιβλίων στις πρεσβείες της Κύπρου στο Μπαχρέιν, στην Αργεντινή και στη Βραζιλία

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα δώρισε αριθμό κυπριολογικών εκδόσεων του στις πρεσβείες της Κύπρου στο Μπαχρέιν, στην Αργεντινή και στη Βραζιλία με σκοπό τη δημιουργία βιβλιοθηκών στις εν λόγω πρεσβείες ή και τη δωρεά τους σε σημαίνοντα ιδρύματα και πρόσωπα των χωρών αυτών.

Με τη δωρεά αυτή το Πολιτιστικό Ίδρυμα εμπλουτίζει το αποθεματικό των Βιβλιοθηκών και συμβάλει στη διάδοση του μακραίωνου πολιτισμού της Κύπρου και τη συμβολή του Ιδρύματος στον συγκεκριμένο τομέα.



• 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαιολογικού, Εθνογραφικού & Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Κύπρου (AEI Film Festival)

Για έκτη χρονιά, ο μη κερδοσκοπικός πολιτιστικός οργανισμός AEI Audiovisual Forum, με την υποστήριξη του Υφυπουργείου Πολιτισμού της Κύπρου, μέσω του προγράμματος «Πολιτισμός», και το Πολιτιστικό Ίδρυμα διοργάνωσε το Διεθνές

Φεστιβάλ Αρχαιολογικού, Εθνογραφικού και Ιστορικού Ντοκιμαντέρ Κύπρου (AEI Film Festival).

Το φετινό Φεστιβάλ πραγματοποιήθηκε στο Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου, από τις 17 έως τις 23 Ιουλίου, με παράλληλη διαδικτυακή προβολή μέσα από την πλατφόρμα www.eventive.com, στοχεύοντας στην ανάδειξη του ιστορικού και πολιτιστικού πλούτου της Κύπρου και των άλλων συμμετεχουσών χωρών, μέσω της τέχνης του ντοκιμαντέρ, με θεματολογία που εμπίπτει στο τρίπτυχο αρχαιολογία-εθνογραφία-ιστορία.

Στο πλαίσιο της φετινής διοργάνωσης, προβλήθηκαν 37 ταινίες από 14 χώρες. Παράλληλα με τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ σε φυσικό χώρο, υπήρχε η δυνατότητα ταυτόχρονης διαδικτυακής προβολής των ντοκιμαντέρ δίνοντας τη δυνατότητα συμμετοχής στους ενδιαφερομένους εντός κι εκτός των συνόρων της Κύπρου, να παρακολουθήσουν τις ταινίες και να συμμετέχουν στις συζητήσεις μέσω της εφαρμογής live streaming.

Κατά τη διεξαγωγή του Φεστιβάλ, στους χώρους του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Κύπρου, διαδραματίζονταν παράλληλες δράσεις που απευθύνονταν σε διάφορες ομάδες ανθρώπων με συγκεκριμένα ενδιαφέροντα.

Το Φεστιβάλ ολοκληρώθηκε την Κυριακή 23 Ιουλίου, με την απονομή των βραβείων και την μουσική παράσταση από το κυπριακό χορωδιακό σχήμα AMALGAMATION Choir.

Για όλες τις παράλληλες δράσεις/ εργαστήρια η είσοδος ήταν ελεύθερη.

