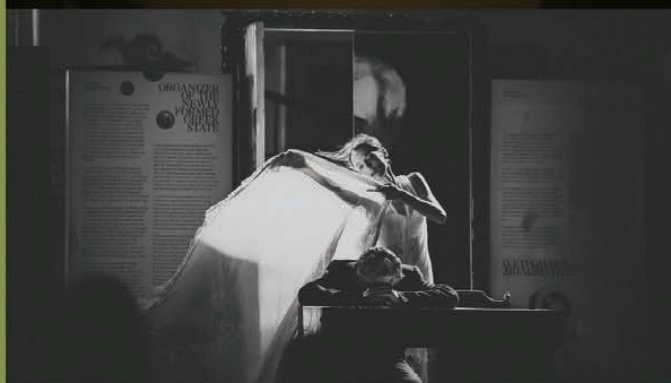


Εκδηλώσεις Πολιτιστικού Ιδρύματος
Τραπέζης Κύπρου

2022



Ακόμα μια χρονιά γεμάτη εκθέσεις και εκδηλώσεις για μικρούς και μεγάλους, για κάθε ενδιαφερόμενο. Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν ή να συμμετάσχουν στις εκδηλώσεις που αφορούσαν στις τέχνες-θέατρο, μουσική, χορό, τις επιστήμες, ιστορία, αρχαιολογία, την εκπαίδευση, την κοινωνική και προσωπική καλλιέργεια. Το πρόγραμμα του 2022, είχε θετική απήχηση στο φιλόμουσο κοινό, οικογένειες, μαθητιούσα νεολαία και όχι μόνο.

Η Ομάδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου :

Διευθύντρια:

Δρ. Ιωάννα Χατζηκωστή

Έφορος:

Δρ. Χριστόδουλος Α. Χατζηχριστοδούλου

Λειτουργός Επικοινωνίας και Εκδηλώσεων:

Κρίστη Παπαδοπούλου

Λειτουργός Συντήρησης και Τεχνικών Υπηρεσιών:

Στέλιος Τσιοπανής

Λειτουργός

Τζοζεφίνα Αράπη

Λειτουργός

Κυριάκος Χρυσοστόμου, Κυριάκος Αντωνίου,

Θωμάς Χ'Πετρή

Ευρωπαϊκά προγράμματα:

Μεταδιδακτορικός ερευνητής:

Δρ. Χρυσοβαλάντης Κυριάκου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια:

Δρ. Ευαγγελία Ματθοπούλου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια:

Δρ. Μόνικα Ασημένου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια:

Δρ. Μαργαρίτα Ιωάννου

Μεταδιδακτορική ερευνήτρια:

Δρ. Πωλίνα Νικολάου

Project Manager προγράμματος ReInHerit:

Δημήτρης Μπούρπουλας

4

Επετειακές περιοδικές εκθέσεις

«Το '21 Αλλιώς»: η Ελληνική Επανάσταση με διοράματα και φιγούρες PLAYMOBIL

6

Εγκαίνια έκθεσης

«Το '21 Αλλιώς»: η Ελληνική Επανάσταση με διοράματα και φιγούρες PLAYMOBIL

8

Εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία και οικογένειες

- Επιτρέψτε μου να συστηθώ-αρχαιολόγος
- Βοτανικά χρώματα και αρώματα
- Ανεκτίμητα-Νομίσματα και άλλες αξίες
- Μορφή και σχήμα στο χώμα
- «Το '21 Αλλιώς»

14

Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22

- Συναυλία | Τραγούδια σαν χελιδόνια από Trio Rondine
- Θεατρική Παράσταση | Ιωάννης Καποδίστριας: στα βήματα ενός μεγάλου ηγέτη
- Συναυλία | Λάτιν τζαζ και world music από Μουσικό Σχήμα Macumba
- Μουσικοχορευτική παράσταση | Ο τόπος εν ο άνθρωπος
- Παράσταση | Ο Μαγικός Κύκλος
- Καλοκαιρινός Υπαίθριος Κινηματογράφος

22

Στιγμές στο Μουσείο

Διαδραστική Έκθεση Ήχου και Εικόνας | «Η Μνήμη επιστρέφει: Φωνές της Μικράς Ασίας»

23

The Roof

Μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά και ενήλικες | «Η Απολογία του Τζιτζικα»

24

Διαδικτυακά συνέδρια

- «Borderland: Christian Identities and Cultures in Early Modern Cyprus and Beyond»
- «Travelling across the Eastern Mediterranean and beyond; travel writing and travel trends throughout the centuries»

26

Σειρά Διαλέξεων

- Μίλα μου Ιστορικά
- Μίλα μου Ιστορικά Γυμνάσιο
- Culture Means Business

29

Αθλοθετήσεις

- Διαγωνισμός Ανέκδοτου Λογοτεχνικού Έργου για Παιδιά και Νέους
- 33οι Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου
- Διαγωνισμός εικονογράφησης «Η χρονιά που όλα έγιναν γκρί» της Νικολέτας Καπίλλα

32

Άλλες εκδηλώσεις

- Διεθνή Ημέρα Μουσείων
- «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!»
- Βραδυά του Ερευνητή 2022
- Κληρονομήστε ξανά ένα μνημείο
- Θεατρικό Αναλόγιο | «Ιστορίες αναπηρίας»
- Έκθεση Σατιρικής Χαρτογραφίας | «Ιστορικές και Γελοιογραφικές Καταγραφές της Ευρώπης, πριν, κατά και μετά τον Α' Παγκόσμιο Πόλεμο»
- Εκδηλώσεις Well at Work | Δυο παραμύθια σε δύο κόσμους

39

«Ευρωπαϊκά προγράμματα»

- 2η συνάντηση του Horizon 2020 ReInHerit
- Retrapath
- Cychrist
- BEMC
- I-school
- Foodprint

46

Πρόγραμμα «ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ»

Πολυαισθητηριακή Μουσικακή Εμπειρία

48

Συνεργασίες - Δωρεές

- Δωρεά βιβλίων στη Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας
- Δωρεά βιβλίων σε σχολεία και πανεπιστήμια στη Συρία

«Το '21 Αλλιώς» : Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL - 201 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, στο πλαίσιο των εορταστικών του εκδηλώσεων για τη 201ή επέτειο από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης, διοργάνωσε και φιλοξένησε την έκθεση: Το '21 Αλλιώς: Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL, σε συνεργασία με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Ελλάδος.

Μια πρωτότυπη προσέγγιση της εποχής της Επανάστασης του 1821, που απευθύνεται στο ευρύ κοινό! Παρουσιάστηκαν πάνω από 25 μικρά και μεγάλα εντυπωσιακά διοράματα (τρισιδιάστατες απεικονίσεις σκηνών) και 86 κάδρα ιστορικών προσώπων του 1821, κατασκευασμένα από φιγούρες και εξαρτήματα PLAYMOBIL. Τα διοράματα απεικόνιζαν σκηνές από την καθημερινή ζωή στην Ελλάδα στις αρχές του 19ου αιώνα, καθώς επίσης και σημαντικά γεγονότα από την Επανάσταση του 1821.

Η έκθεση αυτή παρουσιάστηκε και σχεδιάστηκε για πρώτη φορά από το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο σε συνεργασία με ιδιώτες συλλέκτες, στους οποίους ανήκουν τα διοράματα και οι φιγούρες ειδικής κατασκευής με τη στήριξη της *Playmobil Hellas*. Στη συνέχεια, η έκθεση περιόδεψε σε πολλές πόλεις της Ελλάδας με μεγάλη επιτυχία και φέτος παρουσιάστηκε και φιλοξενήθηκε αποκλειστικά από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου στην Λευκωσία, σε ένα ειδικά διαμορφωμένο χώρο 300 τ.μ.

Για την κατασκευή των διοραμάτων εργάστηκαν οι συλλέκτες Γιώργος Αγγελίδης, Ντένης Βαγγόπουλος, Άγγελος Γιακουμάτος και Βασιλική Φατή. Τις φιγούρες και τα λοιπά αξεσουάρ και στοιχεία PLAYMOBIL που χρησιμοποιήθηκαν στα διοράματα είτε παρείχε η εταιρεία είτε διέθεσαν οι συλλέκτες. Τις μεμονωμένες φιγούρες των ιστορικών προσώπων σχεδίασε και κατασκεύασε ο Στέλιος Μυλωνάς, χρησιμοποιώντας υλικό από

την δική του συλλογή.

Η έκθεση άνοιξε τις πόρτες του στο κοινό την Τετάρτη 23 Μαρτίου 2022 και λόγω της μεγάλης επιτυχίας που είχε και αποδοχής από το κοινό παρέμεινε ανοικτή μέχρι τον Νοέμβριο 2022.

Σε ένα ειδικά σχεδιασμένο διαδραστικό δωμάτιο τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν καλύτερα και να δοκιμάσουν τις γνώσεις τους γύρω από την Επανάσταση και τους ήρωες του 1821.

Παράλληλα, η έκθεση πλαισιώθηκε από σειρά εκδηλώσεων, όπως διαλέξεις, ξεναγήσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα για σχολεία και οικογένειες σε συνεργασία με Ιδρύματα και Φορείς από την Κύπρο και το εξωτερικό.





«Το '21 Αλλιώς» : Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL - 201 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης

Την Τρίτη 22 Μαρτίου 2022 εγκαινιάστηκε από την Πρόεδρο της Βουλής Αννίτα Δημητρίου, στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου η έκθεση «Το '21 Αλλιώς».

Σε χαιρετισμό του κατά τη διάρκεια των εγκαινίων, ο CEO του Συγκροτήματος Τράπεζας Κύπρου Πανίκος Νικολάου, είπε πως “με αυτή την έκθεση κλείνει ο κύκλος των θεματικών εκθέσεων και εκδηλώσεων για το 1821 κάτω από τον γενικό τίτλο *Ελευθερία ...* Επιθυμούμε και από το βήμα αυτό να δώσουμε το μήνυμα ότι ο κάθε λαός, όπως και ο δικός μας, έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να ζήσει και να δημιουργήσει ελεύθερος στη γη των πατέρων του, δίχως πολέμους και ξένες επεμβάσεις”.

Εκ μέρους του ΔΣ της Ιστορικής και Εθνολογικής Εταιρείας της Ελλάδος και Πρόεδρος του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, Φανή Μαλλούχου-Tufano, στο χαιρετισμό της εξήγησε πως η έκθεση δημιουργήθηκε με πρωτότυπο τρόπο, με μια φρέσκια ματιά, κυρίως με εκφραστικά μέσα και τρόπους διαφορετικούς από τους συνήθεις, με στόχο να μιλά άμεσα στους νέους και που αντανakλούν πλήρως τις σήμερα επικρατούσες αισθητικές προτιμήσεις και νοοτροπίες.

Σε ομιλία της κατά τη διάρκεια των εγκαινίων η ιστορικός Τέχνης Νατάσα Καστρίτη, εκ των επιμελητών της έκθεσης, ευχαρίστησε θερμά το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου για τη συνεργασία και έδωσε λεπτομέρειες για το σκεπτικό και τη δημιουργία της. “Οι συνθέσεις αναζητήθηκαν σε πρωτότυπα έργα τέχνης του 19ου αιώνα, κυρίως ζωγραφικά και χαρακτικά, με κριτήριο τη σπουδαιότητα των ιστορικών γεγονότων και τη δυνατότητα απόδοσης των σκηνών σε διοράματα”. Μοναδική ανταμοιβή των συλλεκτών ήταν ο σεβασμός της δουλειάς τους και η θερμή υποδοχή που επεφύλαξε το κοινό στην έκθεση. Περιττό να επισημάνουμε ότι ‘Το '21

Αλλιώς’ δεν θα υπήρχε χωρίς αυτούς», δήλωσε, μιλώντας και εκ μέρους δυο συνεπιμελητριών της έκθεσης, της ιστορικού Ρεγγίνας Κατσιμάδρου και της αρχαιολόγου Παναγιώτας Παναρίτη.

Η πρόεδρος της Βουλής των Αντιπροσώπων Αννίτα Δημητρίου, εγκαινιάζοντας την έκθεση δήλωσε πως “η κατανόηση των πολιτικών και κοινωνικών συνθηκών, καθώς και των ηθικών αξιών εκείνης της περιόδου, μας επιτρέπουν να ερμηνεύσουμε τα ιστορικά γεγονότα τα οποία παρουσιάζει η έκθεση και σοφότεροι να πορευθούμε στο μέλλον.

Την έκθεση επισκέφτηκαν περίπου 8000 άτομα από όλη την Κύπρο, συμπεριλαμβανομένων σχολείων και οικογενειών μέσω των εκπαιδευτικών προγραμμάτων της έκθεσης.



Επετειακές Περιοδικές Εκθέσεις



Επιτρέψτε μου να συστηθώ - Αρχαιολόγος

Το πρόγραμμα απευθυνόταν σε μαθητές του δημοτικού και σκοπός του ήταν η γνωριμία των μαθητών με την επιστήμη της αρχαιολογίας. Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να έρθουν σε επαφή με την αρχαιολογική επιστήμη, η οποία μέσα από την μελέτη του αρχαίου υλικού πολιτισμού, παρέχει την πρόσβαση στις πρωτογενείς πηγές που χρειάζονται για τη δόμηση της γνώσης του παρελθόντος. Συγκεκριμένα, μέσα από μια διαδραστική παρουσίαση Powertpoint, γνώρισαν τις βασικές αρχές της αρχαιολογίας, ως επιστήμη, καθώς και τα βασικά καθήκοντα του αρχαιολόγου.

Στο τέλος της παρουσίασης, οι μαθητές μεταφέρθηκαν στον ειδικά διαμορφωμένο χώρο του εκπαιδευτικού δωματίου, το Εργαστήριο, για μια βιωματική δραστηριότητα που σχετίζεται με την ανακάλυψη και συντήρηση πήλινων αντικειμένων. Οι μαθητές, λαμβάνοντας τον ρόλο του αρχαιολόγου ανακάλυψαν μέσα από το χώμα τα κρυμμένα θραύσματα από αντίγραφα πήλινων αγγείων. Στη συνέχεια προσπάθησαν να τα συγκολλήσουν, δίνοντας και πίσω στο αγγείο την αρχική του μορφή. Έτσι, γνώρισαν τη διαδικασία ταξινόμησης και συντήρησης πήλινων ευρημάτων, που αποτελεί βασικό κομμάτι της όλης αρχαιολογικής έρευνας.

Ακολούθησε ένα εκπαιδευτικό παιχνίδι στο χώρο του Μουσείου, διάρκειας 20 περίπου λεπτών. Έχοντας την ευκαιρία να πάρουν στα χέρια τους αντίγραφα αρχαίων αντικειμένων, οι μαθητές

αναζήτησαν τα αυθεντικά αντικείμενα μέσα στις βιτρίνες του Μουσείου. Έπειτα απαντούν σε ερωτήσεις που σχετίζονται με το είδος και τη χρήση των αντικειμένων, το πιθανό μέρος ανεύρεσής τους, με τελική αναφορά στην ερμηνεία τους, από ευρήματα ανασκαφής και αντικείμενα του παρελθόντος σε μουσειακά εκθέματα.

Σκοπός είναι τα παιδιά να έρθουν σε επαφή τις διάφορες πτυχές των ερωτημάτων που απασχολούν τους ίδιους τους αρχαιολόγους, των οποίων οι απαντήσεις συχνά οδηγούν στην επίλυση κι άλλων ερωτημάτων όπως η χρονολόγηση, ο χαρακτήρας της θέσης που ανευρέθηκαν κ.α.

**Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας,
Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας**



Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου



Βοτανικά Χρώματα και Αρώματα

Τα παιδιά πέρασαν ένα πρωινό μαθαίνοντας για την Elektra Megaw και το έργο της και πειραματίστηκαν με τις φόρμες που σχεδίαζε, με τεχνικές συλλογής βοτάνων, με φυσικές βαφές και τεχνικές κλωστοϋφαντουργίας. Η Elektra διέσχισε την Κύπρο με την αρχαιολογική ομάδα του συζύγου της Peter και κατέγραψε τα σπάνια και άγρια λουλούδια και φυτά της Κύπρου.

Τα παιδιά έμαθαν για την τεχνική κλωστοϋφαντουργίας και της βαφής δέσμης χρησιμοποιώντας φυσικές βαφές που προέρχονται από τοπικά και ξένα φυτά, φύκια και ατμό. Διδάχθηκαν επίσης τη θεωρία της βοτανολογίας ενώ χρησιμοποίησαν της ιδέες τους στο δικό τους κομμάτι από ύφασμα, σε επαφή με το έργο της Megaw με μια ομιλία και επίδειξη, ενώ χρησιμοποίησαν αυτές τις ιδέες στο δικό τους κομμάτι από ύφασμα. Η βαφή δέσμης είναι διασκεδαστική, απλή και βιώσιμη. Εξοικειώνει τα παιδιά με τη διαδικασία της χαρακτηριστικής και της υφασματοτεχνίας. Τους μαθαίνει πώς μπορούν να ξεκινήσουν το ταξίδι της δημιουργίας με πράγματα που έχουν ήδη στην κουζίνα ή τον κήπο τους. Πολλά από τα κοινά και καθημερινά απορρίμματα τροφίμων είναι μια μεγάλη πηγή όμορου χρώματος, όπως δέρματα κρεμμυδιού και αβοκάντο, παντζάρια, λάχανο και φλούδες πορτοκαλιού.

Το Πρόγραμμα εξέτασε και πειραματίστηκε, μέσω των τεχνικών βαφής δέσμης και tie-dye, με τη

μοναδική ποιότητα κάθε επιμέρους φυτού που προσδίδει ένα μοναδικό και αναπόφευκτο χρώμα ανάλογα με το έδαφος, τις συνθήκες και τον χρόνο συγκομιδής. Τα παιδιά, δοκίμασαν την τεχνική της φυσικής βαφής, μπήκαν στο μαγικό κόσμο της φύσης και στο βιώσιμο τρόπο δημιουργίας άφθονων εικαστικών εγκαταστάσεων.

Κάθε μαθητής/μαθήτρια είχε στη διάθεσή του ύφασμα 30x3 εκ. για να φτιάξει πετσετάκι ή μαντήλι ή ακόμη μπορεί να φτιάξει προαιρετικά και το δικό του/της σύνολο, δυο οικολογικά δώρα (καρτ-ποστάλ με άγρια μελάνια). Τα παιδιά είχαν στη διάθεσή τους όλα τα απαιτούμενα υλικά και εξοπλισμό.

**Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας,
Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας**

Εκπαιδευτικά προγράμματα



Ανεκτίμητα-Νομίσματα και άλλες Αξίες

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα απευθυνόταν σε μαθήτριες και μαθητές ηλικίας 10-14 ετών (Ε΄ - Στ΄ Δημοτικού & Α΄ - Β΄ Γυμνασίου) και είχε σκοπό τη διερεύνηση της έννοιας της αξίας μέσα από τη γνωριμία των παιδιών με τη νομισματική συλλογή του Πολιτιστικού Ιδρύματος της Τραπέζης Κύπρου. Το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε μέσα στους χώρους του Μουσείου της Ιστορίας της Κυπριακής Νομισματοκοπίας και περιλάμβανε μία μεγάλη ποικιλία μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων.

Οι μαθητές/τριες είχαν την ευκαιρία να περιεργαστούν αρχαία νομίσματα καθώς και να έρθουν σε επαφή με πολλαπλά είδη αξιών, τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους διαμορφώνεται η αξία αλλά και κάποιες σχέσεις που έχει η τελευταία με κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές δομές.

Το πρόγραμμα ήταν δομημένο ώστε ξεκινώντας από τη σύγχρονη πραγματικότητα, τα παιδιά να προβληματιστούν και να διερευνήσουν καθημερινά ζητήματα που αφορούν την αξία που προσδίδουμε σε αντικείμενα ή καταστάσεις και, ειδικότερα, τη σχέση των νομισμάτων και του χρήματος με την αξία. Μία από τις καινοτομίες του προγράμματος ήταν η εισαγωγή της χρήσης διαδραστικών ψηφιακών τεχνολογιών οι οποίες χρησιμοποιούνται ώστε να αναδειχθούν (α) κοινωνικά, πολιτικά, θρησκευτικά στοιχεία που συνδέονται με τα νομίσματα (β) η εικονογραφία

και οι επιγραφές τους και (γ) οι πολλαπλές λειτουργίες τους.

Έτσι, μέσα από το προτεινόμενο μουσειοπαιδαγωγικό πρόγραμμα τονίστηκε όχι μόνο ο οικονομικός ρόλος που αποδίδεται παραδοσιακά στα νομίσματα, αλλά και η ιδεολογική τους σημασία και συμβολή τους στην κατανόηση του κοινωνικού και ιστορικού γίνεσθαι.

Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας



Μορφή και Σχήμα στο Χώμα

Το ενδιαφέρον αυτό διαδραστικό πρόγραμμα, είχε ως θέμα την αρχαία κεραμική τέχνη της Κύπρου. Οι συμμετέχοντες έμαθαν τη διαδικασία παραγωγής, τεχνικές βαφής και ιδιότητες του πηλού και γνώρισαν τους φυσικούς πόρους που χρησιμοποιούνταν ως πρώτες ύλες στην παραγωγή του. Παράλληλα παρακολούθησαν πως προστίθεται το χρώμα πάνω στον πηλό με τη χρήση φυσικών πετρωμάτων, καθώς και τη διαδικασία δημιουργίας τους.

Για να κατανοήσουν την εξέλιξη της τέχνης της αρχαίας κεραμικής, τα παιδιά εξέτασαν τα ειδώλια και αγγεία της αρχαιολογικής συλλογής του Πολιτιστικού Ιδρύματος και κατασκεύασαν το δικό τους μικρό αγγείο ή ειδώλιο από πηλό, το οποίο στη συνέχεια διακόσμησαν με φυσικά χρώματα.

Το διαδραστικό πρόγραμμα «Μορφή και σχήμα στο χώμα» καλλιέργησε τη δημιουργικότητα και εξήψε τη φαντασία και την περιέργεια των παιδιών για τον υλικό πολιτισμό και αρχαιολογία της Κύπρου αξιοποιώντας εκθέματα που υπάρχουν στο χώρο του μουσείου. Τα παιδιά είχαν στη διάθεσή τους όλα τα απαιτούμενα υλικά και εξοπλισμό.

**Εγκεκριμένο από το Υπουργείο Παιδείας,
Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας**

Εκπαιδευτικά προγράμματα



«Το '21 Αλλιώς» : Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL - 201 χρόνια από την έναρξη της Ελληνικής Επανάστασης

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου ξεκίνησε τις εκπαιδευτικές του δράσεις το 2022 με την ευκαιρία φιλοξενίας της έκθεσης "Το '21 Αλλιώς: η Ελληνική Επανάσταση με διοράματα και φιγούρες PLAYMOBIL" του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, προσφέροντας οργανωμένες ξεναγήσεις σε οικογένειες και σχολεία.

Λαμβάνοντας υπόψη τον σύγχρονο ρόλο του μουσείου σχεδιάστηκε μια πρωτότυπη ξεναγήση για οικογένειες και σχολεία με στόχο να φέρουμε τα παιδιά στο Μουσείο και το παιχνίδι να είναι "αφηγητής" ιστορικών γεγονότων.

Την έκθεση επισκέφτηκαν 130 σχολεία (δημόσια και ιδιωτικά) από όλη την Κύπρο, λέσχες και ομάδες από ειδικές μονάδες ιδρυμάτων και σχολείων.

Φωτογραφίες από την επίσκεψη του Δημοτικού Σχολείου Άγιος Ανδρέας -Κύκλος Α'.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου





ΤΟ '21
ΑΛΛΙΩΣ

Φωτογραφίες από τις οργανωμένες ξεναγήσεις για οικογένειες.

ΤΟ '21 ΑΛΛΙΩΣ



Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22

Πολιτισμός ξανά!

Θέατρο - Μουσική - Χορός - Κινηματογράφος

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τραπέζης Κύπρου συνεχίζοντας την παράδοση του Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη, άνοιξε και φέτος την μεγαλύτερη αυλή της πόλης για το Φανερωμένη22. Από τα μέσα Ιουνίου μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου, στο υπαίθριο αμφιθέατρο του Πολιτιστικού, πραγματοποιήθηκε ένα πολυδιάστατο, διαδραστικό φεστιβάλ τεχνών που φιλοδοξία είχε να γίνει το πιο ζωντανό κύτταρο πολιτισμού της πόλης.

Με ένα μοναδικό πάντρεμα τεχνών, εποχών και καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους, αξιοποιώντας παράλληλα και την πλούσια ιστορία του Πολιτιστικού Ιδρύματος, διοργανώθηκε μια σειρά εκδηλώσεων που απευθύνονταν σε όλες τις ηλικίες.

Η επιλογή των εκδηλώσεων έγινε με την διαδικασία προκήρυξης προτάσεων open call.





Τραγούδια σαν Χελιδόνια από Trio Rondine

Αρχή στις καλοκαιρινές εκδηλώσεις Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένης, έκανε η νεοσύστατη μπάντα Trio Rondine με την συναυλία Τραγούδια σαν χελιδόνια, την Πέμπτη 23 Ιουνίου, 2022.

Το ρεπερτόριό τους περιλάμβανε παραδοσιακά και σύγχρονα τραγούδια από την Ελλάδα, Κύπρο, Ιταλία, Κορσική, Συρία, Λίβανο, Κροατία, Γαλλία, Ισπανία, Μαρόκο, Λιβύη, Αίγυπτο καθώς και γνωστά θέματα από ταινίες-σταθμούς του κινηματογράφου. Το σχήμα παρουσίασε επίσης πρωτότυπο, ανέκδοτο υλικό το οποίο ήταν εμπνευσμένο από τις μουσικές παραδόσεις της Μεσογείου.

Συντελεστές :

Κιθάρα / φωνή:
Παυλίνα Κωνσταντοπούλου

Ακορντεόν / φωνή:
Αντρέας Παπαπέτρου

Μαντολίνο:
Μαρία Ζαννέτου

Μαζί τους ο Μαρίνος Κάσινος στο μπάσο.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου



«Ιωάννης Καποδίστριας: στα βήματα ενός Μεγάλου Ηγέτη»

Ακολούθησε, στις 30 Ιουνίου, 2022 η θεατρική παράσταση, παραγωγή της Γενικής Διεύθυνσης Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Ελληνικού Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού *Ιωάννης Καποδίστριας: στα βήματα ενός μεγάλου ηγέτη*.

Ένα πρωτότυπο θεατρικό κείμενο που αφορά τη ζωή και δράση του πρώτου ηγέτη της Ελλάδας Ιωάννη Καποδίστρια του οποίου η μητέρα είχε καταγωγή από την Κύπρο.

Ήταν ένα οδοιπορικό στη ζωή του σπουδαίου πολιτικού, με στάσεις στα σημαντικότερα γεγονότα και τις σημαντικότερες γυναικείες μορφές που συνάντησε στη διαδρομή του. Μια διαδρομή γεμάτη κατασκοπεία, μυστικά ίντριγκες αλλά και αφοσίωση και πίστη προς το σκοπό της απελευθέρωσης του Ελληνικού Έθνους.

Συντελεστές:

Γενικός Συντονισμός:
Γεώργιος Διδασκάλου, Γενικός Γραμματέας ΥΠΠΟΑ

Συγγραφή κειμένων έκθεσης, θεατρικού έργου και επιλογή εποπτικού υλικού:
Πολυξένη Αδάμ Βελένη, Αρχαιολόγος-Θεατρολόγος, Γενική Διευθύντρια Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς και Αστέρης Πελτέκης, Σκηνοθέτης- Ηθοποιός.

Γραφιστική επιμέλεια έκθεσης Studio Hervik, κατασκευές DesignErgon.

Σκηνοθεσία:
Αστέρης Πελτέκης

Οι ηθοποιοί:
Θάνος Κοντογιώργης, Τερέζα Κοζιτόρι, Βιργινία Ταμπαροπούλου, Νικόλαος Βατικιώτης, Σπυρίδων Σιδέρης

Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22: Πολιτισμός ξανά!

Θεατρική Παράσταση



Λάτιν Τζαζ και Μουσική του Κόσμου από Μουσικό Σχήμα Macumba

Οι Macumba την Πέμπτη 14 Ιουλίου, 2022 έδωσαν έναν φρέσκο αέρα μουσικής αισθητικής στην αυλή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου.

Παρουσίασαν αυθεντικό ρεπερτόριο από το πρώτο τους άλμπουμ "Como Jugando" καθώς επίσης και νέες συνθέσεις από το επερχόμενο άλμπουμ τους. Αφρο-κουβανέζικοι και βραζιλιάνικοι ρυθμοί και χρώματα συνδυασμένα σε μια μοντέρνα χορευτική τζάζ αισθητική πρόσφεραν στο κοινό μια μοναδική ατμόσφαιρα μουσικής περιπέτειας και χορού.

Έχουν συνεργαστεί με σημαντικά ονόματα της Jazz και World ευρωπαϊκής μουσικής σκηνής, όπως τον γερμανικής καταγωγής Nils Fischer και τον κολομβιανής καταγωγής Alberto Caicedo.

Συντελεστές :

Πιάνο:
Μορφίτης Γιώργος

Τύμπανα:
Ρόδος Παναγιώτου

Τρομπέτα:
Ηλίας Ιωάννου

Μπάσο:
Ροντρίγκο Κάσερες

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου



«Ο τόπος εν ο άνθρωπος»

«Ήταν ο καλύτερος κόσμος που γνώρισα. Βαρύς, αδρός και σίγουρος στο καλό και στο κακό, κουβαλούσε τη μακραίωνη κληρονομιά του»
- Αδαμάντιος Διαμαντής

Η παράσταση *Ο τόπος εν ο άνθρωπος* συνδύασε χορό και μουσική και παρουσιάστηκε στις 28 Ιουλίου 2022. Πηγή έμπνευσης αποτέλεσε το μνημειώδες έργο του μεγάλου Κύπριου ζωγράφου Αδαμάντιου Διαμαντή (1900-1994) *Ο Κόσμος της Κύπρου* (1967-1972), κάρβουνο και ακρυλικό σε ιρλανδικό λινό σε έντεκα τελάρα (Λεβέντειος Πινακοθήκη).

Ο κύπριος συνθέτης Ευαγόρας Καραγιώργης, προσέγγισε μουσικά το σπουδαίο αυτό έργο και το 2000 ολοκλήρωσε το έργο του *Ιστορία μιας εικόνας*.

Μια παράσταση που αναβίωσε μέσα από το σύγχρονο χορό στοιχεία της λαϊκής μας παράδοσης, ένα ταξίδι μνήμης, γιορτής και νοσταλγίας.

Συντελεστές:

Συνθέτης:
Ευαγόρας Καραγιώργης

Χορογράφος:
Ελεάνα Χαραλάμπους –
Χορογράφος, Χορεύτρια

Χορευτές:
Ιουλία Χαραλαμπίδου, Μαρία
Χαραλάμπους, Σωτήρης Σωτηρίου,
Έμιλυ Κάτλερ

Μουσικός:
Νάταλη Νεοφύτου, Έβα Σταύρου,
Ευάγγελος Χριστοδούλου

Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22: Πολιτισμός ξανά!

Μουσικοχορευτική Παράσταση



«Ο Μαγικός Κύκλος»

Το μαγικό αυτό ταξίδι του Φεστιβάλ Φανερωμένη22 έκλεισε, στις 15 Σεπτεμβρίου, 2022 με την ομάδα Πασεμίν με μια πολύ ξεχωριστή παράσταση *Ο Μαγικός Κύκλος*, εμπλέκοντας μια πλειάδα καταξιωμένων καλλιτεχνών που ο καθένας ξεχωρίζει στον τομέα του.

Η έμπνευση για αυτή την παράσταση πηγάζει από τον μαγικό κόσμο του τσίρκου και την εξέλιξη του κύκλου της ζωής μας.

Μια μεγάλη και εντυπωσιακή παραγωγή με ηθοποιούς, χορευτές, μουσικούς, ζογκλέρ, ακροβάτες, κλόουν, δίνοντας χώρο στην καλλιτεχνική δημιουργία, την ψυχαγωγία αλλά και την σκέψη όσο αφορά το κοινωνικό σύνολο.

Συντελεστές :

Σύλληψη ιδέας και καλλιτεχνική-σκηνοθετική επιμέλεια:
Ναταλία Παναγιώτου

Μουσικός / τραγουδίστρια:
Αργυρώ Χριστοδούλου

Ηθοποιοί / περφόρμερ:
Δέσποινα Χρυσάνθου, Ναταλία Παναγιώτου, Άννη Σοφοκλέους

Χορευτές / περφόρμερ:
Νούτσα Πουλουζασβίλι, Ζωή Ελευθερίου, Άντρια Σπύρου, Στάλια Νικολάου

Ακροβάτες / χορευτές / περφόρμερ:
Camilo Gaitan Lopez, Θεοχάρης Κωνσταντίνου, Νικόλας Γεωργίου

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Παράσταση



Καλοκαιρινός Υπαίθριος Κινηματογράφος

Για μια ακόμα χρονιά, η αυλή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου μετατράπηκε σε ένα υπαίθριο καλοκαιρινό κινηματογράφο για μικρούς και μεγάλους, με μια σειρά προβολών σε συνεργασία με τον Όμιλο Φίλων Κινηματογράφου.

Επίσης φέτος με τη στήριξη του BirdLife Cyprus και της RSPB (BirdLife στο Ηνωμένο Βασίλειο), μέσα στο πλαίσιο του κοινωνικού χαρακτήρα του Πολιτιστικού Ιδρύματος, προβλήθηκε το ντοκιμαντέρ 'Eleonora's Falcon – Life in the Balance' το οποίο παρουσιάζει τον μοναδικό φυσικό πλούτο της περιοχής και τις προκλήσεις που έχει να αντιμετωπίσει.



Οι ταινίες που προβλήθηκαν:

- *ENCANTO* (2021)
- *Jungle cruise* (2021)
- *Ghostbusters afterlife* (2021)
- *Coco* (2017)

Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22: Πολιτισμός ξανά!

FANEROMENI²²

ΙΟΥΝΙΟΣ | ΙΟΥΛΙΟΣ | ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ | ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Κινηματογράφος

07.07.22 | 20:00

Eleonora's Falcon Life in the Balance (2021)

Ντοκιμαντέρ με τη στήριξη BirdLife Cyprus

07.07.22 | 21:00

Encanto (2021)

21.07.22 | 20:00

Eleonora's Falcon Life in the Balance (2021)

Ντοκιμαντέρ με τη στήριξη BirdLife Cyprus

21.07.22 | 21:00

Jungle Cruise (2021)

04.08.22 | 21:00

Ghostbusters-afterlife (2021)

08.09.22 | 21:00

Coco (2017)

Με τη στήριξη:

Είσοδος ελεύθερη

Εθνική Τράπεζα Κύπρου

Τράπεζα Κύπρου

«Η Μνήμη Επιστρέφει: Φωνές της Μικράς Ασίας στην Κύπρο 100 χρόνια μετά»

Διαδραστική έκθεση ήχου και εικόνας

Μέσα στα πλαίσια του θεσμού “Στιγμές στο Μουσείο”, στις 13 Νοεμβρίου, 2022 ανοίξε τις portes της στο κοινό η έκθεση “Η Μνήμη επιστρέφει: Φωνές της Μικράς Ασίας στην Κύπρο 100 Χρόνια Μετά” στο Μουσείο Γεώργιου και Νεφέλης Τσιάπρα Πιερίδη στο Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου.

Με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από τη Μικρασιατική Καταστροφή η ερευνητική ομάδα People of Cyrgus παρουσίασε τις φωνές της μικρασιατικής κοινότητας της Κύπρου.

Μνήμες και συναισθήματα ανθρώπων δεύτερης και τρίτης γενεάς προσφύγων που μεγάλωσαν μέσα από τις μνήμες των δικών τους ανθρώπων, ήρθαν στην επιφάνεια και παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά υπό τη μορφή φωτογραφιών και προφορικών μαρτυριών, μέσα από μια πρωτότυπη έκθεση που στόχο είχε να συστήσει στους επισκέπτες ένα σημαντικό κομμάτι της κυπριακής ιστορίας μέσα από τον μαγικό κόσμο της προφορικής ιστορίας και της φωτογραφίας.

Στην έκθεση ο επισκέπτης είχε την ευκαιρία να δει φωτογραφικά πορτρέτα Μικρασιατών μαζί με οικογενειακά κειμήλια ιδιαίτερου συμβολισμού, προερχόμενα από την πατρώα γη της Μικράς Ασίας και να ακούσει την προφορική τους μαρτυρία με τη χρήση ακουστικών ή QR code, παίρνοντας έτσι την ιστορία σπίτι του.

Η έκθεση ήταν μια πρωτοβουλία της ομάδας People of Cyrgus σε επιμέλεια της ιστορικού Ιλιάνας Κουλαφέτη και του δημοσιογράφου Χρήστου Μιχάλαρου.

Η έκθεση επιλέχθηκε με την διαδικασία open calls.



Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Στιγμές στο Μουσείο



ΣΤΙΓΜΕΣ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ
Διαδραστικό Έκθεση Ήχου και Εικόνας
«Η Μνήμη επιστρέφει»
Φωνές της Μικράς Ασίας στην Κύπρο
100 χρόνια μετά
13/11/2022 - 09/12/2022
Δευτέρα - Κυριακή / 10:00 - 19:00
Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου
Εισόδος ελεύθερη



«Η απολογία του Τζίτζικα»

Μουσικοθεατρική παράσταση για παιδιά και ενήλικες

*Εγώ είμαι ο Τζίτζικας διάσημος κανταδόρος
δεξιότεχνης μουσικός δεινός αεροπόρος!
Ξέρω τραγούδια κάμποσα με εξαίσιες μελωδίες
Που παρασέρνουνε γλυκά τις όμορφες κυρίες...*

Η σειρά εναλλακτικών δράσεων 'The Roof' στόχο έχει την παρουσίαση πρωτότυπων δράσεων στη οροφή του κτηρίου ζωντανεύοντας το χώρο προσφέροντας μια μοναδική εμπειρία. Φέτος λόγω του μεγάλου αριθμού ενδιαφέροντος του κοινού η συγκεκριμένη παράσταση διοργανώθηκε στο αμφιθέατρο της αυλής του Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου.

Η παράσταση, η οποία απευθυνόταν σε παιδιά και ενήλικες αποτελούσε ένα μουσικό αφηγηματικό μονόλογος από τον Τζίτζικα, συνοδεία του γνωστού στην Κύπρο συνόλου πνευστών Quintus. Μια ιστορία ειπωμένη με τον τρόπο ενός αρχαίου ραψωδού και ενός σύγχρονου τροβαδούρου. Ένα έργο που πραγματεύεται και διασκευάζει σε έναν κόντρα ρόλο τον γνωστό αισώπειο μύθο του Τζίτζικα, που λοιδορείται κατ' επανάληψη για τη στάση ζωής του.

Ο Τζίτζικας ως μουσικός με σύγχρονες αντιλήψεις και γνώσεις, πήρε το λόγο και αποκάλυψε με σφοδρά επιχειρήματα τη σκευωρία αιώνων που έχει στηθεί εις βάρος του παρουσιάζοντας την ιστορία του παρέα με την υπέροχη ορχήστρα του.

Συντελεστές:

Κείμενα, αφήγηση, τραγούδι,
σκηνοθεσία:

Αλέξης Γούδας

Πρωτότυπη μουσική,
ενορχήστρωση:
Νεοκλής Νεοφυτίδης

Επιμέλεια συνόλου Quintus:
Σάββας Χριστοδούλου

Εικαστικό, αφίσα:
Κώστας Λάκης

Επί σκηνής
Αφήγηση, τραγούδι:
Αλέξης Γούδας

Φλάουτο:
Σάββας Χριστοδούλου

Όμποε:
Νάταλι Νεοφύτου

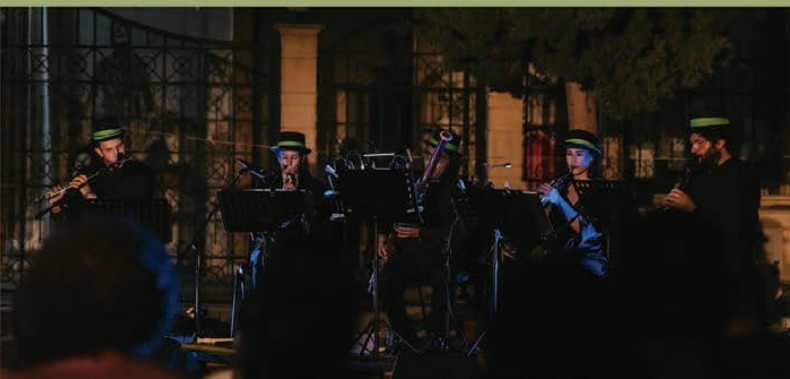
Φαγκότο:
Ευάγγελος Χριστοδούλου

Κόρνο:
Αννίτα Σκουτέλλα

Κλαρινέτο:
Γιώργος Γεωργίου

The Roof

The Roof



«Borderland: Christian Identities and Cultures in Early Modern Cyprus and Beyond»

Διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία, κατά το διήμερο 6-7 Μαΐου 2022, το διεθνές διαδικτυακό συνέδριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τράπεζας Κύπρου με θέμα *"Borderland: Christian Identities and Cultures in Early Modern Cyprus and Beyond"*. Το συνέδριο εντάσσεται στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος "Πτυχές της πολυθρησκευτικότητας και της ανθρωπογεωγραφίας στην πρώιμη νεότερη Κύπρο, από τους Βενετούς στους Οθωμανούς (CyChrist)" (0961/0060).

Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Κύπρο, μέσω του Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας, με ανάδοχο φορέα το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου.

Συνδιοργανωτές, μαζί με το Πολιτιστικό Ίδρυμα, ήταν το *Fitzwilliam Museum, Cambridge* και τρία ερευνητικά κέντρα του *Royal Holloway, University of London* (The Hellenic Institute, The Centre for Greek Diaspora Studies και The Centre for the GeoHumanities). Το συνέδριο ήταν αφιερωμένο στη μνήμη του Michael Heslop (1941-2022), ακάματου μελετητή των μεθόριων κοινοτήτων στον υστεροβυζαντινό χώρο, ιδιαίτερα στις περιοχές των Δωδεκανήσων και της Μάνης.

Το συνέδριο εξέτασε την Κύπρο ως "μεθόριο χώρο" (borderland) κατά την ύστερη μεσαιωνική και πρώιμη νεότερη περίοδο (15ο-18ο αιώνες). Ερευνητές από την Κύπρο, τη Μάλτα, την Ιταλία, τη Γερμανία, τη Βρετανία, την Ιρλανδία και τις ΗΠΑ, με διαφορετικές προσεγγίσεις και οπτικές γωνίες, προσέγγισαν το, πάντα επίκαιρο, ζήτημα της θρησκευτικής και πολιτισμικής ετερότητας και συνύπαρξης, με στόχο τη βαθύτερη και πληρέστερη κατανόηση των ιστορικών ταυτοτήτων. Μεγάλη πρωτοτυπία του συνεδρίου ήταν ο διεπιστημονικός χαρακτήρας των ανακοινώσεων από βυζαντινολόγους, μεσαιωνολόγους, ιστορικούς των νεότερων χρόνων, νεοελληνιστές, αρχαιολόγους, θεολόγους και ανθρωπολόγους, που εμπλούτισαν την επιστημονική έρευνα, δίνοντας αφορμή για γόνιμο διάλογο σε φιλικό κλίμα. Το συνέδριο παρακολούθησαν περίπου 30 άτομα από την Κύπρο και το εξωτερικό.

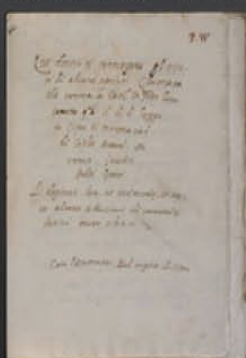
Το πρόγραμμα του συνεδρίου, με τις περιλήψεις των ανακοινώσεων, βρίσκεται αναρτημένο στην ιστοσελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος: <https://www.boccf.org/research-programmes/Cy-Christ/>

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου

Chrysavalantis Kyriacou

Christian Diversity in Late Venetian Cyprus

A Study and English Translation of Codex B-030 from the Collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundation



BANK OF CYPRUS CULTURAL FOUNDATION

«Travelling Across the Eastern Mediterranean and Beyond; Travel Writing and Travel Trends Throughout the Centuries»

Διεξήχθη με μεγάλη επιτυχία, στις 22 Ιουνίου 2022, το διεθνές διαδικτυακό συνέδριο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου με θέμα «Travelling across the Eastern Mediterranean and Beyond; Travel Writing and Travel Trends Throughout the Centuries». Το συνέδριο εντάσσεται στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος «Επαναχαράσσοντας παλαιές ταξιδιωτικές διαδρομές στην Ανατολική Μεσόγειο με ψηφιακά μέσα: το παράδειγμα της Κύπρου (ReTraPath) (EXCELLENCE/0918/0190).

Το πρόγραμμα συγχρηματοδοτείται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και τα Διαρθρωτικά Ταμεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης στην Κύπρο, μέσω του Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας, με ανάδοχο φορέα το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τράπεζας Κύπρου. Το συνέδριο, που συνδιοργανώθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου και το Κέντρο Επιστημονικού Διαλόγου και Έρευνας — ΚΕΔΕ, ανέλυσε και συζήτησε τα ταξιδιωτικά κείμενα που αφορούν την περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου από την αρχαιότητα μέχρι και την σύγχρονη κοινωνία της πληροφόρησης.

Μεγάλη πρωτοτυπία του συνεδρίου ήταν ο διεπιστημονικός χαρακτήρας των ανακοινώσεων

από βυζαντινολόγους, νεοελληνιστές, αρχαιολόγους, εκπαιδευτικούς, φιλόλογους της αγγλικής φιλολογίας, ιστορικούς της τέχνης, μουσειοπαιδαγωγούς, επιστήμονες από τον χώρο των Ψηφιακών Τεχνολογιών και επαγγελματιών από τον τομέα του Τουρισμού, που εμπλούτισαν την επιστημονική έρευνα, δίνοντας αφορμή για γόνιμο διάλογο σε φιλικό κλίμα.

Στο πλαίσιο των εργασιών του συνεδρίου παραχωρήθηκε στις 23 Ιουνίου 2022 εργαστήριο για τους επαγγελματίες ξεναγούς. Το εργαστήριο απέδειξε πως υπάρχει ανάγκη αλλά και δυνατότητα εμπλουτισμού των ξεναγήσεων με ενδιαφέρον υλικό από τα ταξιδιωτικά κείμενα, άγνωστο μέχρι πρότινος στους επαγγελματίες του χώρου.

Διαδικτυακά Συνέδρια

Διαδικτυακά Συνέδρια



European Union
European Regional
Development Fund



Bank of Cyprus
Cultural Foundation



ΜΙΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ

Τα podcast για την κυπριακή ιστορία που ταξιδεύουν στον πλανήτη

Η σειρά διαλέξεων “Μίλα μου Ιστορικά” αποτελεί μία πετυχημένη, επιστημονικά τεκμηριωμένη και ταυτόχρονα φιλική στον ακροατή σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων. Οι διαλέξεις δίνονται από έγκριτους επιστήμονες που εστιάζουν σε διάφορα κυπριολογικά θέματα, τα οποία σχετίζονται με τα Μουσεία, Συλλογές, Εκθέσεις, Δράσεις του Πολιτιστικού Ιδρύματος, αλλά και ευρύτερα με όλες τις περιόδους της κυπριακής ιστορίας, αρχαιολογίας, ιστορίας της τέχνης και λογοτεχνίας.

Οι διαλέξεις παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα στη σελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος στο Facebook (Bocsf), στην ιστοσελίδα μας (www.bocsf.org) και στις ψηφιακές πλατφόρμες παροχής ήχου (Buzzsprout, Spotify, GooglePodcasts: “Μίλα μου ιστορικά”).

Μεταξύ άλλων το 2022 το πρόγραμμα περιλάμβανε 2 διαλέξεις μέσα στα πλαίσια της επετείου της Ελληνικής επανάστασης του 1821 οι οποίες ήταν:

Της Νατάσας Καστρίτη, Γενικής Επιμελήτριας Συλλογών του ΕΙΜ, “Το παιχνίδι “αφηγητής” ιστορικών γεγονότων: Η έκθεση “Το ‘21 αλλιώς: η Ελληνική Επανάσταση με διοράματα και φιγούρες PLAYMOBIL”, το οποίο παρουσιάστηκε την Παρασκευή 11 Μαρτίου, και του Δόκτωρ Roderick Beaton, Ομότιμου καθηγητή στην Έδρα Κοραή Νεοελληνικής και Βυζαντινής Ιστορίας, Γλώσσας και Φιλολογίας στο King’s College London με τίτλο “Ο Λόρδος Βύρωνας και η Ελληνική Επανάσταση του 1821”, το οποίο παρουσιάστηκε την Παρασκευή 25 Μαρτίου.



Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

Σειρά Διαλέξεων



ΜΙΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

Episodes Players Website Directories Monetization Podcast Info Stats

Podcast Overview Episodes Downloads Apps & Devices Locations Achievements

LAST EPISODE LAST 10 EPISODES LAST 50 EPISODES ALL EPISODES

Top App

Your Buzzsprout Site
35%

Top Device

Android Phone
41%

Top Category

Mobile
80%

APPS

Your Buzzsprout Site	35%	5,099
Spotify	21%	3,150
Apple Podcasts	20%	2,981
Google Podcasts	6%	920
Unknown Apple Apps	5%	816

See all apps

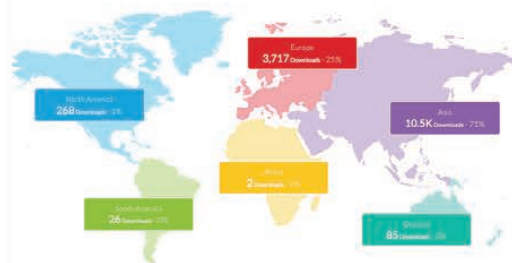


ΜΙΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

Episodes Players Website Directories Monetization Podcast Info Stats

Podcast Overview Episodes Downloads Apps & Devices Locations Achievements

LAST EPISODE LAST 10 EPISODES LAST 50 EPISODES ALL EPISODES



COUNTRIES/TERRITORIES (all Total)

Cyprus 71% 10,361

CITIES (all Total)

Nicosia, Nicosia 59% 7,636

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ

Μια ακόμη πετυχημένη διαδικτυακή σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων για το μάθημα της Ιστορίας Γυμνασίου από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου με συνδιοργανωτή το Υπουργείο Παιδείας, Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας Διεύθυνση (πιο συγκεκριμένα το τμήμα Μέσης Γενικής Εκπαίδευσης) διήρκησε κατά την περίοδο 30 Νοεμβρίου 2021 - 30 Ιουνίου 2022.

Η ιστορία μπορεί να συνεχίζει να γράφεται σε τόμους βιβλίων, αλλά σ' αυτή την περίπτωση δεν θα χρειαστεί να ξεφυλλίσεις ούτε έναν. Με τη διαδικτυακή σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων, μέσα σε λίγα λεπτά, τα παιδιά μαθαίνουν σημαντικές πληροφορίες για την εποχή του Λίθου στην Ελλάδα όπως και την εποχή του Λίθου και την Χαλκολιθική εποχή στην Κύπρο, γνωρίζουν με ποιου αυτοκράτορα το όνομα συνδέθηκε η μετάβαση από τη Ρώμη στη Νέα Ρώμη, αλλά και να εμπλουτίζουν τις γνώσεις τους για την εποχή του Διαφωτισμού καθώς και άλλα πολλά. Πως;

Μια μοναδική ευκαιρία εκμάθησης ιστορικών γεγονότων με έναν σύγχρονο τρόπο. Από το κινητό, το τάμπλετ ή τον ηλεκτρικό υπολογιστή, δίνει πρόσβαση μέσω της σειράς με τον τίτλο "Μίλα μου Ιστορικά για το Γυμνάσιο".

Η διαδικτυακή σειρά ηχογραφημένων διαλέξεων για το μάθημα της Ιστορίας Γυμνασίου

ανταποκρίνεται στις ανάγκες της εποχής μας, αποτελείται από ηχογραφημένες διαλέξεις εκπαιδευτικών που υπηρετούν στη Μέση Εκπαίδευση, με μέγιστη διάρκεια 10-15 λεπτά, οι οποίες επικεντρώνονται σε θεματικές ενότητες / κεφάλαια που άπτονται της ύλης του μαθήματος της Ιστορίας των τριών τάξεων Γυμνασίου.

Η σειρά είναι επιστημονικά τεκμηριωμένη και ταυτόχρονα φιλική στον μαθητή, στους γονείς και στους εκπαιδευτικούς. Οι ηχογραφημένες διαλέξεις εμπλουτίζονται με την προσθήκη πρωτογενών πηγών. Επίσης, το γραπτό κείμενο κάθε διάλεξης είναι προσβάσιμο στους μαθητές και εκπαιδευτικούς.

Οι ηχητικές παρουσιάσεις της σειράς "Μίλα μου Ιστορικά για το Γυμνάσιο", λειτουργούν συμπληρωματικά ως προς την διδασκαλία στην τάξη και να αποτελούν χρήσιμο υλικό για σκοπούς επανάληψης, κατά την περίοδο προετοιμασίας για τα διαγωνίσματα και τις εξετάσεις και παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα.



Διαλέξεις

Σειρά Διαλέξεων

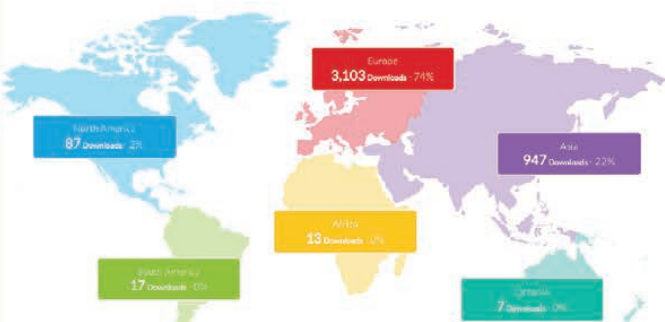


ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ (για το γυμνάσιο)

Episodes Players Website Directories Monetization Podcast Info Stats

Podcast Overview Episode Downloads Apps & Devices Locations Achievements

LAST EPISODE LAST 5 EPISODES LAST 10 EPISODES ALL EPISODES



ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΑ (για το γυμνάσιο)

Episodes Players Website Directories Monetization Podcast Info Stats

Podcast Overview Episode Downloads Apps & Devices Locations Achievements

LAST EPISODE LAST 5 EPISODES LAST 10 EPISODES ALL EPISODES

Top App



Spotify

69%

Top Device



Android Phone

55%

Top Category



Mobile

84%

APPS

Spotify	69%	996
Google Podcasts	5%	81
Your Buzzsprout Site	4%	66



CULTURE MEANS BUSINESS

Μεταξύ άλλων μια από τις διαλέξεις του προγράμματος culture means business είχε θέμα: “Πολιτιστική Διπλωματία και διεθνείς πολιτιστικές σχέσεις: η δύναμη του πολιτισμού” της Δρ Μαρία Σιεχατέ, Ανώτερη Ερευνήτρια, Ερευνητικό Κέντρο Αριστείας CYENS

Οι διαλέξεις παρουσιάζονται σε τακτά χρονικά διαστήματα στη σελίδα του Πολιτιστικού Ιδρύματος στο Facebook (@boccf), στην ιστοσελίδα μας www.boccf.org και σε άλλες ψηφιακές πλατφόρμες παροχής ήχου (Buzzsprout, Spotify, Google Podcasts: “Μίλα μου ιστορικά”).

Η θεματολογία της διάλεξης αφορούσε τις έννοιες της πολιτιστικής διπλωματίας και των διεθνών πολιτιστικών σχέσεων καθώς και οι πραγματικές δυνατότητες της πολιτιστικής διπλωματίας στην αύξηση της διεθνούς επιρροής μιας χώρας στον 21ο αιώνα. Απαντήθηκαν ερωτήματα σχετικά με τους τρόπους λειτουργίας της πολιτιστικής διπλωματίας, τους φορείς άσκησης της αλλά τον ρόλο τόσο των πολιτών όσο και των νέων τεχνολογιών σε αυτό το πεδίο.

Σκοπός της διάλεξης αυτής ήταν να αναζητηθεί ποια είναι τελικά η πραγματική δύναμη του πολιτισμού και ποιες μπορεί να είναι οι προοπτικές της πολιτιστικής διπλωματίας για μια χώρα όπως η Κύπρος. Και κυρίως, ποιο ρόλο μπορούν να παίξουν οι άνθρωποι του πολιτισμού αλλά και οι απλοί πολίτες σε αυτές τις προσπάθειες;

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου



**YOUR CULTURE
IS YOUR BRAND**

Διαγωνισμός Ανέκδοτου Λογοτεχνικού Έργου για Παιδιά και Νέους

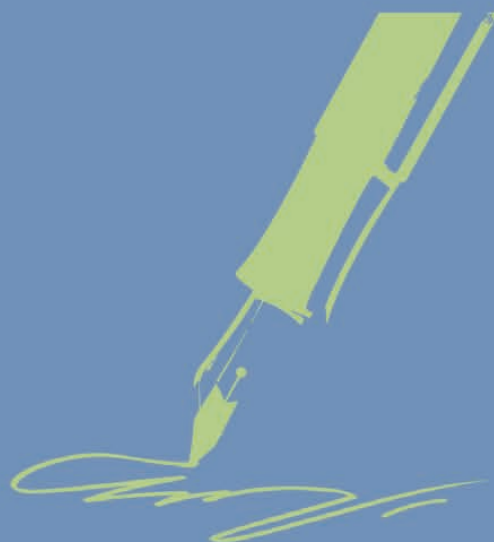
Πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 9 Σεπτεμβρίου 2022 η τελετή βράβευσης του Διαγωνισμού Ανέκδοτου Λογοτεχνικού Έργου για παιδιά και νέους 2021 του Κυπριακού Συνδέσμου Παιδικού και Νεανικού βιβλίου, τα βραβεία του οποίου αθλοθετούνται από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου.

Η αθλοθέτηση από το Πολιτιστικό Ίδρυμα των δύο διαγωνισμών παιδικής νεανικής λογοτεχνίας, (α) για ανέκδοτο έργο και (β) για πρωτοεμφανιζόμενο συγγραφέα, είναι ένας από τους αρχαιότερους θεσμούς του Ιδρύματος και μετρά σήμερα 38 χρόνια ζωής και επιτυχίας. Στη διάρκεια της πολύχρονης συνεργασίας του Πολιτιστικού Ιδρύματος με τον Κυπριακό Σύνδεσμο Παιδικού και Νεανικού βιβλίου έχουν τιμηθεί με βραβεία και επαίνους περισσότερα από εξήντα έργα.

Ήδη από το 2000 έχει αποφασισθεί η έκδοση του βραβευμένου έργου. Επιπρόσθετα από το 2002 το Πολιτιστικό Ίδρυμα προκηρύσσει με επιτυχία Διαγωνισμό Εικονογράφησης του βραβευμένου έργου.

Στην κατηγορία "Μυθιστόρημα" το πρώτο βραβείο απονεμήθηκε στο μυθιστόρημα Πόσους βαθμούς μυωπία έχεις; της Κατερίνας Παπαγαρυφάλλου. Με έπαινο τιμήθηκε το μυθιστόρημα Ποιος έκλεψε τη χρυσή; της Φυτούλας Βακανά. Με έπαινο τιμήθηκε εξίσου το παιδικό μυθιστόρημα Η φίλη μου, Αργυρώ της Μαρίας Κούλα.

Στην κατηγορία "Πρωτοεμφανιζόμενος/η συγγραφέας" δεν απονεμήθηκε βραβείο.



Ο Δρ Χριστόδουλος Χατζηχριστοδούλου, έφορος του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου παρευρέθηκε στην εκδήλωση, εκφώνησε σύντομη ομιλία και παρέδωσε τα βραβεία του διαγωνισμού στους επιτυχόντες.

Αθλοθετήσεις

Αθλοθετήσεις



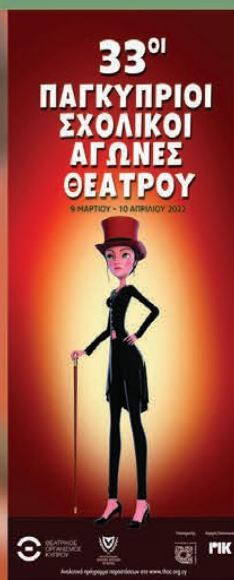
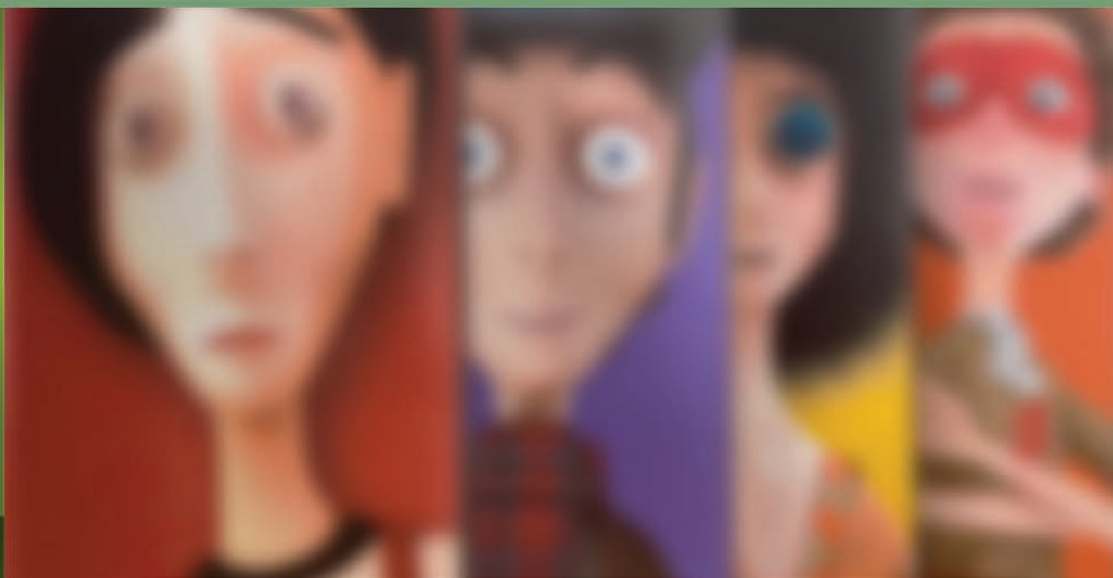
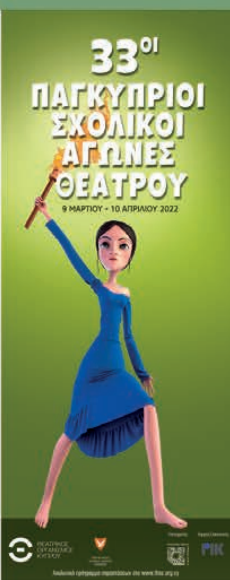
33οι Παγκύπριοι Σχολικοί Αγώνες Θεάτρου

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου στηρίζοντας και αθλοθετώντας τον εν λόγω διαγωνισμό, αναδεικνύοντας νέα ταλέντα στον θέατρο συγχάρηκε όλες τις θεατρικές ομάδες και τους εκπαιδευτικούς που συμμετείχαν και βραβεύτηκαν κατά την τελετή βράβευσης των 33ων Παγκύπριων Σχολικών Αγώνων Θεάτρου.

Η τελετή διοργανώθηκε την Παρασκευή 13 Μαΐου 2022 από το Υπουργείο Παιδείας και Πολιτισμού και το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου (ΘΟΚ) στο Θέατρο ΘΟΚ, Κεντρική Σκηνή Αίθουσα Εύης Γαβριηλίδης στη Λευκωσία. Στην τελετή απονεμήθηκαν τα βραβεία στις θεατρικές ομάδες των σχολείων που διακρίθηκαν στους φετινούς Παγκύπριους Σχολικούς Αγώνες Θεάτρου.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Αθλοθετήσεις



«Η χρονιά που όλα έγιναν γκρί» της Νικολέτας Καπίλλα

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου προκήρυξε διαγωνισμό για την εικονογράφηση του βιβλίου «Η χρονιά που όλα έγιναν γκρί» της Νικολέτας Καπίλλα. Δικαίωμα συμμετοχής είχαν όλοι οι Κύπριοι και Ελλαδίτες καλλιτέχνες, που διαμένουν στην Κύπρο ή στο εξωτερικό.

Την αξιολόγηση των προτάσεων ανάλαβε τετραμελής κριτική επιτροπή, η οποία συστάθηκε από το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου. Η καλλιτέχνης Παπαδημητρίου Δήμητρα τιμήθηκε με το Α' βραβείο, και ανταμείφθηκε με το ποσό των 1500 ευρώ αναλαμβάνοντας την εικονογράφηση του βιβλίου. Η έκδοση προγραμματίζεται να κυκλοφορήσει το 2023, την οποία ανάλαβε η ελληνική εκδοτική εταιρία ΚΕΔΡΟΣ.

Το βιβλίο «Η χρονιά που όλα έγιναν γκρί» διακρίθηκε με το Α' Βραβείο στο Λογοτεχνικό Διαγωνισμό για Ανέκδοτο παιδικό ή εφηβικό μυθιστόρημα του Κυπριακού Παιδικού Νεανικού Βιβλίου 2020, με αθλοθέτη το Πολιτιστικό Ίδρυμα, το οποίο ανέλαβε την έκδοση και διάθεση του.

Αθλοθετήσεις

Αθλοθετήσεις

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

για το βιβλίο
«Η χρονιά που όλα έγιναν γκρί»
της Νικολέτας Καπίλλα



Διεθνή Ημέρα Μουσείων

Με 3 ξεναγήσεις το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου συμμετείχε στο πλαίσιο των εορτασμών για τη Διεθνή Ημέρα Μουσείων 2022 (18 Μαΐου 2022), που φέτος είχε ως θέμα «Η Δύναμη των Μουσείων», καθώς και την Ευρωπαϊκή Νύχτα Μουσείων (14 Μαΐου 2022)

Οι ξεναγήσεις πραγματοποιήθηκαν στο Μουσείο της Κυπριακής Νομισματοκοπίας και στην Αρχαιολογική Συλλογή Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη, καθώς και στη έκθεση «Το '21 Αλλιώς: Η Ελληνική Επανάσταση με Φιγούρες και Διοράματα Playmobil».

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου



«Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!»

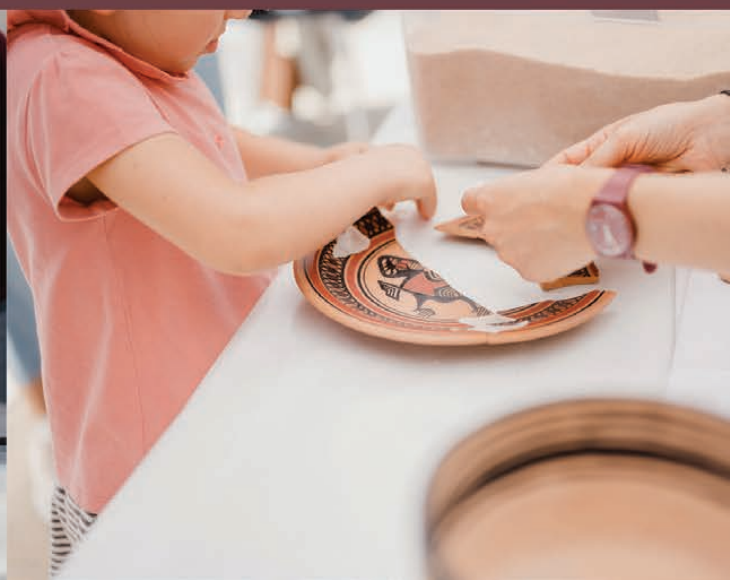
Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου σε συνεργασία με το Ινστιτούτο Κύπρου και τον Σύνδεσμο Κυπρίων Αρχαιολόγων διοργάνωσαν τη δράση «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!». Η εκδήλωση συνδιοργανώθηκε στο πλαίσιο των Ευρωπαϊκών Ημερών Αρχαιολογίας (17-19 Ιουνίου 2022), θεσμός ο οποίος πραγματοποιήθηκε για πρώτη φορά στην Κύπρο και συντονίστηκε από την Κυπριακή Εθνική Επιτροπή UNESCO.

Η δράση «Ιστορία και Αρχαιολογία για όλους!» πραγματοποιήθηκε με επιτυχία το Σάββατο, 18 Ιουνίου 2022, από τις 10:00 μέχρι τη 13:00, στο κτήριο και στην αυλή του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου. Η δράση απευθυνόταν κυρίως σε παιδιά σχολικής ηλικίας και οικογένειες. Οι επιμέρους δραστηριότητες σχεδιάστηκαν ως σταθμοί εντός του κτηρίου και εξωτερικά στο θεατράκι του Ιδρύματος και περιλάμβαναν:

1. Ξεναγήσεις στις μουσειακές συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου και στην έκθεση «Το '21 Αλλιώς: Η Ελληνική Επανάσταση με φιγούρες και διοράματα PLAYMOBIL».
2. Διαδραστικό εκπαιδευτικό εργαστήριο για παιδιά «Επιτρέψτε μου να συστηθώ: αρχαιολόγος».
3. Αρχαία κεραμική τεχνολογία: κατασκευές με πηλό, για μικρούς και μεγάλους.
4. Βιοαρχαιολογία: Ένα ταξίδι στον χρόνο μέσα από αρχαία οστά και σπόρους, για μικρούς και μεγάλους.

Άλλες εκδηλώσεις

Άλλες Εκδηλώσεις



Βραδιά του Ερευνητή 2022

Συμμετοχή στη μεγαλύτερη γιορτή της έρευνας, επιστήμης και καινοτομίας στην Κύπρο, τη «Βραδιά του Ερευνητή 2022»

Με δικό του περίπτερο το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, παρουσίασε το πολυδιάστατο, πρωτοποριακό, εκπαιδευτικό και ερευνητικό πρόγραμμά του στη «Βραδιά του Ερευνητή 2022» το οποίο πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 30 Σεπτεμβρίου 2022 στην πλατεία Ελευθερίας, από τις 09:00 το πρωί μέχρι και τις 10:00 το βράδυ. Το European Researchers' Night αποτελεί πρωτοβουλία της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και διοργανώνεται ταυτόχρονα σε περισσότερες από 350 πόλεις σε όλη την Ευρώπη.

Κεντρικό θέμα της φετινής εκδήλωσης ήταν οι «Ευρωπαϊκές Αποστολές» (European Missions), εμβληματικές δράσεις που υιοθέτησε η Ευρωπαϊκή Ένωση για εξεύρεση λύσεων σε ορισμένες από τις μεγαλύτερες προκλήσεις της Ευρώπης και του πλανήτη. Την όλη εκδήλωση στην Κύπρο οργάνωσε το Ίδρυμα Καινοτομίας και Έρευνας.

Παιδιά και έφηβοι ήρθαν σε επαφή με νέες επιστήμες, τεχνολογίες και τέχνες μέσα από δραστηριότητες που σχετίζονται με τις συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος και τα Ευρωπαϊκά Ερευνητικά του Προγράμματα, στα οποία το Ίδρυμα συμμετέχει.

Εμπλούτισαν τις γνώσεις τους για το νησί μέσα από τα μάτια των ταξιδιωτών του 15ου - αρχών 20ού αιώνα, μέσα από τα δύο από τα ερευνητικά προγράμματα κάτω από τον γενικό τίτλο «Ωρα για έρευνα», τα οποία συγχρηματοδοτούνται από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής και Καινοτομίας, με φορέα υποδοχής το Πολιτιστικό Ίδρυμα.

Τα ερευνητικά προγράμματα 1. ReTraPath και 2. ReInHerit με συντονιστή το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, τα οποία χρηματοδοτούνται το πρώτο από το Ίδρυμα Έρευνας και Καινοτομίας,

και το δεύτερο στο πλαίσιο του Ορίζοντα 2020 -το μεγαλύτερο πρόγραμμα της ΕΕ για την έρευνα και την καινοτομία - πρότεινε να διαδώσουμε τον πολιτισμό μας, με τρόπους βιώσιμους, αειφόρους, παραγωγικούς και συμμετοχικούς.

Παράλληλα παρουσιάστηκαν δύο από τα εκπαιδευτικά προγράμματα του ΠΙΤΚ, τα οποία είναι εγκεκριμένα από το Υπουργείο Παιδείας, Νεολαίας και Αθλητισμού κάτω από τον γενικό τίτλο #deneinaiisxoleio, «Επιτρέψτε μου να συστηθώ αρχαιολόγος», για μαθητές Δ', Ε' και Στ' Δημοτικού και «Μορφή και σχήμα στο χώμα», για μαθητές 4-12 ετών.

Στόχος του Πολιτιστικού Ιδρύματος, ως φορέας ερευνητικής αριστείας, είναι να συνδέσει τα μουσεία και τις συλλογές του με το μέλλον της σημερινής κοινωνίας προάγοντας την ανάπτυξη κριτικής και καινοτόμου σκέψης μέσω της βιωματικής μάθησης. Μέσω της συμμετοχής του στην «Βραδιά του Ερευνητή» πρόσφερε την ευκαιρία στους μαθητές να εμπλουτίσουν τις γνώσεις τους γύρω από την ιστορία και τον πολιτισμό της Κύπρου ή και άλλων χωρών, αλλά και να αποκομίσουν ανεπανάληπτες αισθητικές εμπειρίες, να ταξιδέψουν στο παρελθόν και να συναντήσουν το μέλλον.



Κληρονομήστε Ξανά ένα Μνημείο

Εκδήλωση ανάδειξης του προσκυνηταρίου και του αγιάσματος Αγίας Θέκλας, εντοιχισμένο στα τείχη της Λευκωσίας παρά τον προμαχώνα Κωνσταντζα.

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου για δεύτερη συνεχή χρονιά προχώρησε στον ευτρεπισμό του μνημείου της Αγίας Θέκλας παρά τον προμαχώνα Κωνσταντζα σε μια προσπάθεια ανάδειξης του προσκυνηταρίου και του αγιάσματος του σημαντικού αυτού ιερού χώρου στη Λευκωσία. Η συγκεκριμένη δραστηριότητα του Πολιτιστικού Ιδρύματος αφορούσε στην προβολή άγνωστων για το κοινό μνημείων Κύπρου, με στόχο την προστασία τους.

Το προσκυνητάρι και το αγίασμα της Αγίας Θέκλας, αθέατα σήμερα από τον κόσμο, βρίσκονται στο μεσαιωνικό τείχος της Λευκωσίας, δίπλα στον προμαχώνα Κωνσταντζα.

Στον χώρο που βρίσκεται σήμερα το προσκυνητάρι, η τοπική παράδοση θέλει παλαιό ναό αφιερωμένο στην πρωτομάρτυρα Θέκλα, τον οποίο κατεδάφισαν το 1567 οι Βενετοί στην προσπάθειά τους να οχυρώσουν την πόλη με νέα τείχη, ενόψει της επικείμενης οθωμανικής εισβολής.

Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος H2020: RelnHerit, "Redefining the Future of Culture Heritage, through a disruptive model of sustainability" του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου. Η εξασφάλιση του RelnHerit πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο του Προγράμματος Ορίζοντας 2020 CSA με τη θεματική Culture beyond borders – Facilitating innovation and research cooperation between European museums and heritage.

Το πρόγραμμα πρότεινε ένα πρωτοποριακό μοντέλο αειφόρου διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς αναδομώντας το υφιστάμενο καθεστώς επικοινωνίας, συνεργασίας και καινοτομίας ανάμεσα σε μουσεία και χώρους πολιτιστικής κληρονομιάς.

Άλλες εκδηλώσεις

Άλλες Εκδηλώσεις



Θεατρικό Αναλόγιο «Ιστορίες αναπηρίας»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου, μέσα στα πλαίσια της κοινωνικής του προσφοράς φιλοξένησε το θεατρικό αναλόγιο «Ιστορίες αναπηρίας» την Τετάρτη 26 Οκτωβρίου 2022.

Οι «Ιστορίες Αναπηρίας», της Μαριάννας Παφίτη, σε σκηνοθεσία του Λουκά Ιωάννου, γράφτηκαν ειδικά για την ανακοίνωση της Οργάνωσης Πολιτισμού (Αναπηρίας) «Νεόφυτος» και αποτυπώνουν την πραγματικότητα που βιώνουν οι άνθρωποι με αναπηρία στην Κύπρο.

Πλην της πρώτης παράστασης (2019), το θεατρικό αναλόγιο παρουσιάστηκε ξανά περιλαμβάνοντας καινούριες ιστορίες. Πρόκειται για ένα έργο εν προόδω που καταγράφει ιστορίες αναπηρίας τις οποίες η συγγραφέας του συλλέγει στη διάρκεια της δικής της εμπειρίας και πορείας με την αναπηρία.

Με βάση τις αρχές της Οργάνωσης «Νεόφυτος», στο έργο συμμετέχουν άνθρωποι με ή χωρίς αναπηρία, καθώς αυτός είναι ο μοναδικός τρόπος συμπερίληψης των ανθρώπων με αναπηρία.

Συντελεστές :

Πρωτότυπο κείμενο:
Μαριάννα Παφίτη

Σκηνοθετική επιμέλεια:
Λούκας Ιωάννου

Επιμέλεια μουσικής:
Ιωάννης Σχίζας

Ανάγνωση – Ερμηνεία:
Μαριάννα Παφίτη, Μαρία Ττόφα, Νίκη Παπαπέτρου, Σπυρούλλα Μαυρογιάννη

Διερμηνεία στην Κυπριακή Νοηματική Γλώσσα:
Παναγιώτα Θεμιστοκλέους

Υποστήριξη ομάδας:
Χρύσω Καλούδη

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου



«Ιστορικές και Γελοιογραφικές Καταγραφές της Ευρώπης, πριν, κατά και μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο»

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου φιλοξένησε στον χώρο περιοδικών εκθέσεων του από τις 08 Δεκεμβρίου 2022 μέχρι τις 09 Ιανουαρίου 2023 την έκθεση από την συλλογή του Παναγιώτη Ν. Σουκάκου με τίτλο Σατιρική Χαρτογραφία «Ιστορικές και Γελοιογραφικές Καταγραφές της Ευρώπης, πριν, κατά και μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο».

Η Σατιρική Χαρτογραφία προσεγγίζει την πολιτική γελοιογραφία, πολύ περισσότερο απ' ό,τι την επιστημονική Χαρτογραφία. Στόχος της είναι, με αφορμή τη χαρτογραφική αποτύπωση, να προβάλλει τολμηρά πολιτικά σχόλια. Οι σατιρικοί χάρτες χρησιμοποιούν έξυπνα το γεωγραφικό ανάγλυφο για να καταδείξουν, συνοπτικά όσο και ευανάγνωστα, το πολιτικό παρασκήνιο και να ασκήσουν κριτική μέσω της σάτιρας.

Η γλώσσα της Σατιρικής Χαρτογραφίας έχει πολλά να πει και ακόμα περισσότερα να αποκαλύψει, γιατί ξεπερνώντας το γεωγραφικό ανάγλυφο που εδράζεται, ανοίγει ένα παράθυρο που προάγει την καλλιέργεια και πνευματικότητα και φωτίζει την κριτική ιστορική σκέψη.

Στην έκθεση παρουσιάστηκαν 25 σατιρικοί χάρτες, οι οποίοι επιμερίζονταν σε 3 χρονικές ιστορικές περιόδους, Προ του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου και μετά τον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο.



Άλλες εκδηλώσεις

Έκθεση Σατιρικής Χαρτογραφίας



Δυο Παραμύθια σε Δύο Κόσμους στην Μεγάλη Οθόνη στον Καλοκαιρινό Υπαίθριο Κινηματογράφο του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπέζης Κύπρου

Μέσα στα πλαίσια του Φεστιβάλ Τεχνών Φανερωμένη22, ο υπαίθριος καλοκαιρινός κινηματογράφος του Πολιτιστικού Ιδρύματος, άνοιξε τις πόρτες του αποκλειστικά για τις οικογένειες των συναδέλφων προσφέροντας ένα μοναδικό μαγικό ταξίδι με την προβολή δύο φανταστικών ταινιών της DISNEY.

Την Τετάρτη 6 Ιουλίου 2022 προβλήθηκε η ταινία ENCANTO, και στις 7 Σεπτεμβρίου 2022 προβλήθηκε η ταινία COCO.

Το αμφιθέατρο στην αυλή του Πολιτιστικού Ιδρύματος γέμισε με τις οικογένειες των συναδέλφων από όλες τις πόλεις, δίνοντας μια ευχάριστη και θετική ατμόσφαιρα μέσω της μεγάλης συμμετοχής τους και στις δύο προβολές των ταινιών.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου



Redefining the Future of Cultural Heritage, through a Disruptive Model of Sustainability

Σημαντική διάκριση για την Κύπρο και το Πολιτιστικό Ίδρυμα της Τραπεζής Κύπρου αποτελεί η εξασφάλιση του προγράμματος με τίτλο “Redefining the Future of Cultural Heritage, through a disruptive model of sustainability” (ReInHerit), στο πλαίσιο του Προγράμματος Ορίζοντας 2020.

Ο πρώτος χρόνος ζωής του προγράμματος αφορούσε κυρίως στη συλλογή δεδομένων μέσω ποσοτικής (Questionnaires) και ποιοτικής (Focus Groups) έρευνας. Συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια αυτή τα μέλη της κοινοπραξίας έχουν συλλέξει ένα μεγάλο όγκο δεδομένων (3000 περίπου ερωτηματολόγια από όλες τις χώρες της Ευρώπης) και περισσότεροι από 80 επαγγελματίες του χώρου πολιτιστικής κληρονομιάς και τεχνολογίας παρευρέθηκαν στα Focus Groups. Μέσω αυτής της έρευνας, εντοπίστηκαν οι βασικές ανάγκες των επαγγελματιών του χώρου αλλά και του κοινού ως προς την πολιτιστική διαχείριση διαμέσου ψηφιακών εργαλείων και τέθηκαν οι βάσεις για τη δημιουργία του Ψηφιακού κόμβου.

Το δεύτερο έτος ζωής του προγράμματος ολοκληρώνεται τον Φεβρουάριο του 2023. Μέσα στο διάστημα αυτό πραγματοποιήθηκε στις 3

και 4 Νοεμβρίου στη Βαρκελώνη η δεύτερη φυσική συνάντηση της Κοινοπραξίας. Παράλληλα το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου σε συνεργασία με το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης και το Μουσείο του Graz προχώρησε στη δημιουργία ενός ηλεκτρονικού καταστήματος μέσω του οποίου το κοινό έχει την ευκαιρία να αξιοποιήσει δωρεάν ψηφιακά αντικείμενα. Επίσης έχει ξεκινήσει η σειρά διαδικτυακών σεμιναρίων τα οποία απευθύνονται σε επαγγελματίες στο τομέα της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και στοχεύουν στη μετάδοση γνώσης αναφορικά με θέματα διαχείρισης μουσείων και γενικότερα πολιτιστικής κληρονομιάς. Ταυτόχρονα με τα σεμινάρια διεξάγονται και τα Podcasts του ReInHerit σκοπός των οποίων είναι η προώθηση του προγράμματος και η επικοινωνία με το κοινό.

Εντός του τρέχοντος μήνα θα ολοκληρωθούν και θα αναρτηθούν στην πλατφόρμα του ReInHerit τεχνολογικά εργαλεία και εφαρμογές μέσα από τα οποία θα προωθούνται ψηφιακές πρακτικές συνεργασίας ως βασική πτυχή για την διαχείριση μουσείων. Παράλληλα κατά το πρώτο εξάμηνο του τρίτου χρόνου θα ολοκληρωθούν οι εκθέσεις τις οποίες επιμελούνται τα τρία μουσεία της κοινοπραξίας.

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε την πλατφόρμα του ReInHerit:
<https://reinherit-hub.eu/>

Ευρωπαϊκά Προγράμματα



ReTraPath

Στο πλαίσιο του ερευνητικού έργου Excellence Hubs EXCELLENCE/0918/0190 «Επαναχαράσσοντας παλαιές ταξιδιωτικές διαδρομές στην Ανατολική Μεσόγειο με ψηφιακά μέσα: το παράδειγμα της Κύπρου» (ReTraPath) με οργανισμό υποδοχής το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου (BoCCF) στη Λευκωσία της Κύπρου, το οποίο συγχρηματοδοτήθηκε από το Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης και την Κυπριακή Δημοκρατία μέσω του Ιδρύματος Έρευνας και Καινοτομίας, διοργανώθηκαν οι ακόλουθες δράσεις:

Το ψηφιακό παιχνίδι 'A Salty Place', το οποίο αφορά την επαρχία Λάρνακας, μια παραθαλάσσια πόλη, πόλη-λιμάνι της Κύπρου διαθέσιμο για πρώτη φορά στο Google Play!

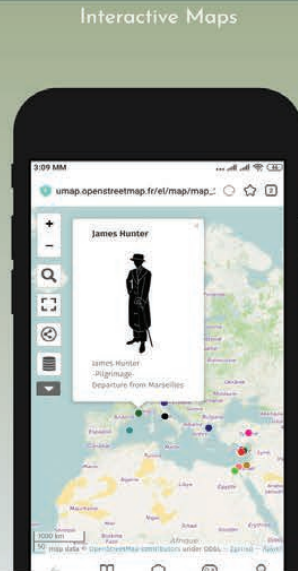
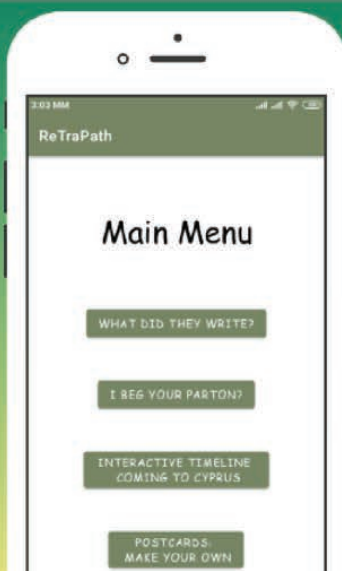
Στόχος του παιχνιδιού είναι να ταξιδέψει τους χρήστες τους και να τους μεταφέρει τις εντυπώσεις των περιηγητών που επισκέφθηκαν την πόλη από τον 15ο έως τον 21ο αιώνα.

Η εφαρμογή, η οποία περιλαμβάνει και διαδραστικούς χάρτες επιδιώκει να καταστήσει το υλικό των αρχείων και των συλλογών του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου προσιτό σε κάθε ενδιαφερόμενο και κατ' επέκταση να ξεκινήσει μια συζήτηση μεταξύ της ακαδημαϊκής κοινότητας και του ευρύτερου κοινού.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

A Salty Place

ReTraPath



Interactive Maps

Ταξιδιωτική έκθεση

«Sea, Salt and Palm Trees: In the Footsteps of Travellers to Larnaca Throughout the Centuries»

Η έκθεση άνοιξε τις πόρτες τις στο χώρο του Μουσείου Συλλογής Γεωργίου και Νεφέλης Τζιάπρα Πιερίδη από τις 9 Σεπτεμβρίου, 2022 μέχρι τις 30 Οκτωβρίου, 2022. Η έκθεση παρουσίαζε την πόλη της Λάρνακας, το σημαντικότερο ναυτικό και εμπορικό κέντρο της Κύπρου και έδρα ευρωπαίων εμπόρων και προξένων μεταξύ 15ου και 19ου αιώνα μέσα από 10 πανό (roll up banners) και αξιοποίησε υλικό από τα ταξιδιωτικά κείμενα που απόκεινται στη συλλογή Παλαιτύπων και Χειρογράφων του Πολιτιστικού Ίδρυματος Τραπεζής Κύπρου και του Ιδρύματος Σύλβιας Ιωάννου καθώς και φωτογραφικό υλικό από τη Συλλογή Χαρακτικών, Παλιών Φωτογραφιών και Υδατογραφιών του ιδρύματος.

Στο πλαίσιο αυτό και σε συνδιοργάνωση με τον Σύνδεσμο Ξεναγών Κύπρου προσφέρθηκαν δύο δωρεάν ξεναγήσεις το απόγευμα της ημέρας των εγκαίνιων (Παρασκευή 9/09/2022) στο παραλιακό μέτωπο της Λάρνακας. Στις ξεναγήσεις με τίτλο: "A place of Salt: in the footsteps of travellers. The case of Larnaca" αξιοποιήθηκε για πρώτη φορά υλικό που προέκυψε από τη μελέτη στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος ReTraPath.

Ευρωπαϊκά Προγράμματα

Ταξιδιωτική έκθεση



Πτυχές της Πολυθρησκευτικότητας και της Ανθρωπογεωγραφίας στην Πρώιμη Νεότερη Κύπρο, από τους Βενετούς στους Οθωμανούς

Το μεταδιδακτορικό έργο "Aspects of multiconfessionalism and human geography in early modern Cyprus from the Venetians to the Ottomans" (CyChrist) με συντονίστρια τη Δρα Ιωάννα Χατζηκωστή, Διευθύντρια του Πολιτιστικού Ιδρύματος Τραπεζής Κύπρου, και Νέο Ερευνητή τον Χρυσοβαλάντη Κυριάκου, Διδάκτορα Ιστορίας, εξασφάλισε βαθμολογία 14.10/15.00.

Το ερευνητικό έργο CyChrist εξετάζει μια ανεξερεύνητη πτυχή, τη συμβίωση διαφορετικών χριστιανικών ομολογιακών κοινοτήτων στην Κύπρο μεταξύ του 1560 και του 1670 («πολυθρησκευτικότητα») και την πρόσληψη της συμβίωσης αυτής από την πρώιμη νεότερη γραμματεία («ανθρωπογεωγραφία») μέσα από τη διερεύνηση των χαρακτηριστικών της κυπριακής χριστιανικής συνύπαρξης και την επίδραση που αυτή άσκησε στη διαμόρφωση τοπικών και δυτικοευρωπαϊκών αντιλήψεων περί κυπριακής ταυτότητας και ανθρωπογεωγραφίας.

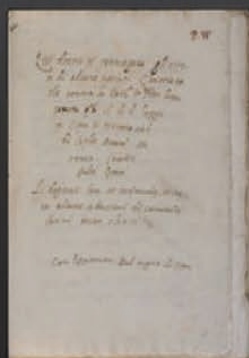
Το CyChrist εφαρμόζοντας καινοτόμο διεπιστημονική μεθοδολογία βασιζόμενη σε σύγχρονες θεωρίες από τα πεδία της κοινωνικής ανθρωπολογίας, κοινωνιολογίας και ψυχολογίας, αποτελεί την πρώτη απόπειρα να ερευνηθούν εκτεταμένα διάφορες πρωτογενείς πηγές από τις Συλλογές του Πολιτιστικού Ιδρύματος.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Chrysovalantis Kyriacou

Christian Diversity in Late Venetian Cyprus

A Study and English Translation of Codex B-630 from the Collections of the Bank of Cyprus Cultural Foundation



BANK OF CYPRUS CULTURAL FOUNDATION

The Business Elite of Modern Cyprus, 1878-1959: Social Origins and Entrepreneurial Characteristics in a Historical Perspective

Το μεταδιδακτορικό έργο "The business elite of modern Cyprus, 1878-1959: social origins and entrepreneurial characteristics in a historical perspective" (BEMC) με συντονιστή έργου τον Δρα Χριστόδουλο Χατζηχριστοδούλου, Έφορο του Ιστορικού Αρχείου Τράπεζας Κύπρου, και Νέα Ερευνήτρια, την Ευαγγελία Ματθοπούλου, Διδάκτορα Νεότερης και Σύγχρονης Ιστορίας, εξασφάλισε βαθμολογία 14.25/15.00.

Το ερευνητικό έργο BEMC στοχεύει να μελετήσει την ιστορική πτυχή της επιχειρηματικότητας στην Κύπρο μέσα από τη διερεύνηση του προφίλ των επιχειρηματιών οι οποίοι πρωτοπόρησαν στο επιχειρηματικό σκηνικό κατά την περίοδο μεταξύ 1878 και 1959. Επίσης, εξετάστηκε η επιχειρηματική ικανότητα των προσωπικοτήτων της οικονομικής ζωής στο νησί με βάση θεωρίες τυπολογίας προκειμένου να ερμηνευθούν τα κίνητρα και οι πρωτοβουλίες τους. Οι τεχνολογικοί στόχοι του BEMC είναι η ψηφιοποίηση και η γραφική απεικόνιση των ερευνητικών πορισμάτων.

Ευρωπαϊκά Προγράμματα

BEMC



Increasing Students' Awareness on Cultural Heritage

Το έργο i-SCHOOL με συντονιστή την G.G. EU-ROSUCCESS CONSULTING LIMITED συνέβαλε στην ευρύτερη αναγνώριση της κοινωνικής και εκπαιδευτικής αξίας του ευρωπαϊκού πολιτισμού της πολιτιστικής κληρονομιάς, θέτοντας ως πρωταρχικό στόχο την προώθηση της γνώσης και την αύξηση της ευαισθητοποίησης όσον αφορά την πολιτιστική κληρονομιά μέσω τυπικών και άτυπων συνθηκών.

Το πόρισμα της ειδικής έκθεσης του Ευρωβαρόμετρου του 2017 για την πολιτιστική κληρονομιά, η οποία ήταν η πρώτη πανευρωπαϊκή έρευνα για το θέμα, αποκάλυψε ότι στην Κύπρο, στην Ελλάδα, στην Ιταλία και στην Τουρκία, το 88% έως 96% των ερωτηθέντων πιστεύει ότι η πολιτιστική κληρονομιά έχει να διαδραματίσει σημαντικό διδακτικό ρόλο στα σχολεία, το 44% όλων των ερωτηθέντων θεωρούν ότι τα σχολεία πρέπει να κάνουν περισσότερα για να προστατεύσουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ευρώπης.

Η εταιρική σχέση αποτελείτο από έξι οργανισμούς από πέντε μεσογειακές χώρες της Νότιας Ευρώπης (Κύπρος, Ελλάδα, Ιταλία και Ισπανία). Το έργο στοχεύει στην άμεση αντιμετώπιση αυτών των αναγκών και στην παροχή καινοτόμου, συμπληρωματικού και ποικίλου υλικού για την ενσωμάτωση της πολιτιστικής κληρονομιάς στη σχολική εκπαίδευση. Ενίσχυσε επίσης την ικανότητα των οργανισμών-εταίρων για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς μέσω ψηφιακών εργαλείων στα σχολεία.

Το έργο οδήγησε στην ανάπτυξη ενός εξατομικευμένου εκπαιδευτικού προγράμματος, το οποίο περιλήφθηκε ένα Διαδικτυακό Μάθημα με ψηφιακούς και μη ψηφιακούς πόρους, μια πλατφόρμα ηλεκτρονικής μάθησης, μια Εργαλειοθήκη Πολιτιστικής Κληρονομιάς (Cultural Heritage Toolkit) και ένα καινοτόμο Ψηφιακό Εκπαιδευτικό Παιχνίδι.



Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε:
<https://ischool-project.eu/about/>

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου

The Mediterranean Garden

Το πρόγραμμα Foodprint ιχνηλάτησε την ιστορία της Μεσογειακής Διατροφής και εξετάζει τους λόγους για τους οποίους αφορά τη ζωή μας στο παρόν. Η Μεσογειακή Διατροφή ζωντάνεψε ένα ιστορικό αειφορίας, υγείας και πολιτιστικών ανταλλαγών, εξηγώντας εν μέρει πώς το απλό φαγητό των χωρικών κατάφερε να αναγνωριστεί ως η πιο υγιεινή διατροφή, τόσο για το ανθρώπινο σώμα όσο και για τον πλανήτη μας.

Συνυφαίνοντας Ελλάδα, Ιταλία, Ισπανία, Μαρόκο, Κροατία και Κύπρο, η δράση ήταν βασισμένη σε φωτογραφίες πέντε Ευρωπαίων φωτογράφων, που ζωντάνεψαν έναν πανάρχαιο τρόπο ζωής ο οποίος επικρατούσε στη Μεσόγειο επί αιώνες. Παράλληλες δραστηριότητες περιλάμβαναν εργαστήρια με θέμα τη φωτογράφιση φαγητού για εφήβους, εκπαιδευτικά προγράμματα, προβολές ντοκιμαντέρ, εκδηλώσεις με επίκεντρο τα τρόφιμα αλλά και προετοιμασία φαγητού, καθώς και γαστρονομικούς περιπάτους.

Ο απώτερος στόχος του Foodprint είναι να αποτελέσει έναυσμα για αλλαγή και να συνενώσει το ευρωπαϊκό ακροατήριο με το παρελθόν μιας ευρύτερης περιοχής η οποία, παρά τη φτώχεια και την πείνα που την ταλάνιζε, δημιούργησε την πιο υγιεινή και αποδοτική διατροφή στον κόσμο.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΡΑΣΗΣ:

1. ΠΕΡΙΟΔΕΥΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗ
2. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
3. ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ & ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ
4. ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ



Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε:
www.foodprint-project.com

Ευρωπαϊκά Προγράμματα

«ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ»

Πολυαισθητηριακή Μουσειακή Εμπειρία

Περισσότερες Αισθήσεις - Λιγότερα Εμπόδια - Καλύτερη Κοινωνία

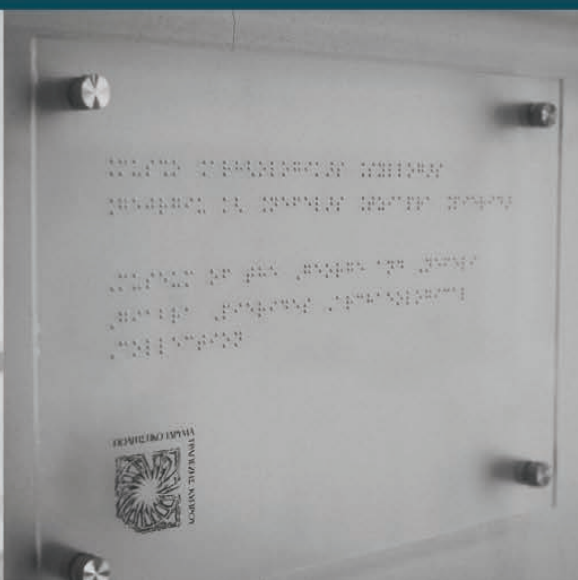
Με στόχο την προσβασιμότητα όλων στο Πολιτισμό, το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου εγκαινίασε την νέα πολυαισθητηριακή εμπειρία «Αισθήσεις». Το Πολιτιστικό Ίδρυμα, σε πλήρη εναρμόνιση με τις αρχές ESG της Τράπεζας Κύπρου, και σε συντονισμό με τις αρχές για την κοινωνική ανάπτυξη των μουσείων που προσβέγει το πρόγραμμα H2020 Relnherit, στο οποίο είναι συντονιστής, προχώρησε σε μόνιμες αλλαγές στα μουσεία του και τις δράσεις που προάγουν και διευκολύνουν την συμμετοχή όλων των εμποδιζόμενων/ευάλωτων ομάδων στον πολιτισμό.

Η προσπάθεια αυτή αντικατοπτρίζει την πεποίθηση του Πολιτιστικού Ίδρυματος και της Τράπεζας Κύπρου ότι κάθε κοινωνία ορίζεται πρωτίστως από τον πολιτισμό της. Και στον πολιτισμό δεν περισσεύει κανένας. Στον πολιτισμό δεν πρέπει να εμποδίζεται κανένας να προσφέρει το φως του προς όφελος της κοινωνίας.

Προς αυτήν την κατεύθυνση οι «Αισθήσεις» ευελπιστούν να άρουν κάποια από τα εμπόδια που αντιμετωπίζουν οι ευάλωτες/εμποδιζόμενες ομάδες προς όφελος όλων μας και με άξονα τον σχεδιασμό μια καλύτερης και πιο δίκαιης κοινωνίας.



Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπέζης Κύπρου



Το πρόγραμμα «Αισθήσεις» αποτελείται από την ακόλουθη σειρά δράσεων και προσαρμογών εντός των μουσείων και των εκάστοτε εκθέσεων του ΠΙΤΚ:

- Μόνιμες βιντεογραφημένες ξεναγήσεις στην κυπριακή νοηματική γλώσσα μέσω QR codes για τις συλλογές και στα δύο Μουσεία,
- Μόνιμες ηχητικές ξεναγήσεις μέσω QR codes για τις συλλογές και στα δύο Μουσεία,
- Απτικοί σταθμοί και στα δύο Μουσεία,
- Αντίγραφα αγαλμάτων, αγγείων και νομισμάτων από τις συλλογές των μουσείων του ΠΙΤΚ,
- Ηχητικές ξεναγήσεις καθώς και, μόνιμους Οδηγούς Μουσείων σε μεγαλογράμματη γραφή,
- Οριζόντια προσαρμογή της πολυαισθητηριακής εμπειρίας σε όλες τις εκδηλώσεις του ΠΙΤΚ.
- Διήμερο Συνέδριο: “Πολιτισμός για όλους”
- Πολυαισθητηριακή μουσειοβαλίτσα, η οποία θα ταξιδεύει σε περιοχές και οργανισμούς εκτός των μουσείων του ΠΙΤΚ.
- Εκπαίδευση του προσωπικού του αλλά και όσων από το κοινό ενδιαφέρονται για την καλύτερη προσέγγιση και εξυπηρέτηση των διαφόρων εμποδιζόμενων ομάδων.

Πρόγραμμα “ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ”



Δωρεά βιβλίων στη Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου δώρισε σεβαστό αριθμό κυπρολογικών εκδόσεων του στη Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας (Bibliotheca Alexandrina) στην Αίγυπτο, μέσω της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στο Κάιρο. Η εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 5 Ιουλίου 2022.

Η Βιβλιοθήκη Αλεξανδρείας είναι μια βιβλιοθήκη παγκοσμίου κύρους και αναβιώνει την παράδοση της περίφημης αρχαίας Βιβλιοθήκης, η οποία ιδρύθηκε στην Ελληνιστική εποχή στην ίδια ιστορική πόλη. Οι εκδόσεις του Πολιτιστικού Ιδρύματος, σύμφωνα με τον Διευθυντή Διεύθυνσης Οικονομικής και Πολιτιστικής Διπλωματίας του κυπριακού Υπουργείου Εξωτερικών Παντιά Δ. Ηλιάδη έγιναν αποδεκτές με ευχαριστίες και κολακευτικά σχόλια, που αντανakλούν και στο επίπεδο των σχέσεων της Κύπρου με την Αίγυπτο. Με τις εκδόσεις αυτές το Πολιτιστικό Ίδρυμα εμπλουτίζει το αποθεματικό της Βιβλιοθήκης και δίνει την ευκαιρία στον αναγνώστη και στον ερευνητή να εντρυφήσει στον μακραίωνα πολιτισμό της Κύπρου.

Για τη Δωρεάν απέστειλε στον Κύπριο Πρέσβη στο Κάιρο Όμηρο Μαυρομμάτη ευχαριστήριο επιστολή ο Dr. Sherif Riad, Head of the External Relations & Media Sector Βιβλιοθήκης Αλεξανδρείας.

Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου

Δωρεά Βιβλίων σε Σχολεία και Πανεπιστήμια στη Συρία

Το Πολιτιστικό Ίδρυμα Τραπεζής Κύπρου δώρισε τον Φεβρουάριο 2022 αριθμό κυπρολογικών εκδόσεων του σε σχολεία και πανεπιστήμια στη Συρία, μέσω της Πρεσβείας της Κυπριακής Δημοκρατίας στη Δαμασκό.

Με τη Δωρεά αυτή το Πολιτιστικό Ίδρυμα εμπλουτίζει το αποθεματικό των βιβλιοθηκών των προαναφερθέντων πνευματικών ιδρυμάτων και συμβάλει στη γνωριμία και διάδοση του μακραίωνα πολιτισμού της Κύπρου.

Τη Δωρεά παρέλαβε ο πρέσβης της Κύπρου στη Δαμασκό Sevag Avedissian.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ



ΤΡΑΠΕΖΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

Λευκωσία 2023



ISBN: 978-9963-42-292-9



Πολιτιστικό Ίδρυμα
Τράπεζας Κύπρου

Τράπεζα Κύπρου

